



MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

DOSSIER DE PRESSE

1001 BOLS

Hommage à un bol de thé indien

10 X 10

RECHERCHES ET EXPLORATIONS

Trois expositions du 25 septembre au 13 novembre 2011

Vernissage le samedi 24 septembre à 17h



TROIS EXPOSITIONS	Erreur ! Signet non défini.
1001 BOLS: NAISSANCE DU PROJET	3
1001 BOLS: EXPOSITION EN QUELQUES MOTS	4
1001 BOLS: LISTE DES ARTISTES	9
10 X 10: PRESENTATION DE L'EXPOSITION	10
10 X 10: ARTISTES	11
RECHERCHES ET EXPLORATIONS: PRESENTATION DE L'EXPOSITION	16
RECHERCHES ET EXPLORATIONS: LISTE DES OEUVRES	17
VISUEL POUR LA PRESSE	20
INFORMATIONS PRATIQUES	29



MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

TROIS EXPOSITIONS

Les arts appliqués sont à l'honneur au Musée

1001 bols

L'exposition rend hommage au "kulhar", un petit bol indien en terre cuite dans lequel on déguste le "chai", un thé sucré et épicé dont les arômes se mêlent à celui de la terre. Le "kulhar", fabriqué depuis des siècles à des millions d'exemplaires puis jeté après usage, est aujourd'hui menacé de disparition, bientôt remplacé par un gobelet en plastique. En invitant cent céramistes contemporains originaires des cinq continents à créer une série de dix variations sur le thème universel du bol, cette exposition présente un vaste panorama de la richesse et de la vitalité de la création actuelle. Le public découvre ainsi l'étonnante diversité des techniques et des approches que proposent les matériaux céramiques. L'exposition présente une multitude de techniques allant des procédés les plus archaïques aux plus récents, des terres enfumées aux porcelaines les plus fines.

Les 1001 bols ont été placés dans des caisses vitrines spécialement conçues pour un voyage de presque trois ans à travers le monde. Partie de l'Inde en 2009, cette exposition itinérante traverse la Chine, la Corée, la France et se termine son parcours en Suisse. Un catalogue et un film "Voyages d'argile" accompagnent l'exposition "1001 bols". Conçue et réalisée par l'association "Dialogue Céramique" (Claude Passet, céramiste, Genève; Lada Umstätter, historienne d'art et conservatrice du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds; et Anja Seiler, céramiste, Genève) cette exposition est placée sous le patronage de la Commission suisse pour l'UNESCO.

10 x 10

En parallèle, le Musée des beaux-arts a invité dix artistes européens à créer chacun dix œuvres et développer librement le thème du bol mais à une échelle plus grande. Les artistes ont été sélectionnés pour représenter les techniques suivantes :

Terre Cuite : Téodora Chorafas (Grèce), Setsuko Nagasawa (France)

Terre Vernissée ou émaillée: Jean-Marie Borgeaud, (Suisse), Nicolas Gérard (France)

Faïence : Catherine Vanier (France), Claude Passet (Suisse)

Grès : Claude Champy (France), Yoshimi Futamura (France)

Porcelaine : Arnold Annen (Suisse), Jean-François Fouilhoux (France)

RECHERCHES ET EXPLORATIONS

L'École d'arts appliqués de la Chaux-de-Fonds présente "Recherches et explorations », une sélection inattendue de travaux d'élèves de la section bijouterie.



MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

1001 BOLS: naissance du projet

"Curiosité, recherche de la diversité... ces prédispositions se trouvent être à l'origine — la plus lointaine — de cette exposition de céramique contemporaine 1 001 bols. Au début de ma vie, deux personnes se sont penchées sur mon berceau : ma marraine, peintre sur porcelaine, et mon parrain, mandaté par le Musée d'Ethnographie de Genève pour créer une collection mondiale de poterie domestique. Je recevais déjà ainsi l'influence des deux pôles du monde céramique : la finesse de la porcelaine et la simplicité de la poterie. Tout mon parcours de vie s'est centré sur cette quête de la diversité et le destin s'est arrangé pour mettre sur mon chemin les occasions de la découvrir.

Déjà au cours de ma formation de céramiste, j'ai reçu l'enseignement dans l'atelier d'un maître potier, artiste créateur, tout en apprenant le tournage avec le tourneur de l'atelier voisin de production artisanale de poterie vernissée. À cette époque, mon parrain me conviait à l'accompagner lors de ses enquêtes ethnographiques en Europe, en Inde, afin de collecter des pièces de céramique traditionnelle. Travail ethnographique que j'ai ensuite poursuivi de mon propre chef, en France, au Rajasthan (Inde), au Japon, en Kabylie (Algérie), en Australie avec les Aborigènes. Ces voyages et séjours ont été l'occasion d'expérimenter de nouvelles techniques et connaissances (notamment au Japon la cuisson au bois) dans la production céramique.

J'ai été ainsi amenée à découvrir le petit bol à thé indien en terre cuite, le kulhar, que l'on jette après un usage unique. J'en ai d'ailleurs ramené un du Rajasthan dans lequel j'avais bu : il était si beau que je n'ai pu me résoudre à le jeter ; il est pour toujours présent dans mon atelier. Cet objet d'usage courant m'apporte sans faillir son message sur l'essence même de ce qu'est un bol : un récipient destiné à contenir du liquide... si beau, si simple, si rapidement créé — mais aussi vite jeté — il est devenu pour moi un objet d'éternité. Ce bol est à l'origine de cette exposition, qui lui est dédiée. Le kulhar risque malheureusement de disparaître, menacé par la production industrielle et par l'abandon de l'argile au profit d'autres matériaux....

Ce millier de bols exposés montre toute la diversité que permet la céramique, vue et conçue par différents yeux, façonnée par différentes mains, de l'Australie au Canada, de l'Europe à l'Asie, en passant par l'Afrique du Nord. Je suis impressionnée par toutes les possibilités, toutes les attitudes, toutes les options de la création contemporaine, du plus humble potier jusqu'aux créateurs d'avant-garde, qui ont choisi de dépasser la fonction du bol, voire même de la nier. Aboutissement d'une longue quête personnelle, cette exposition est plus encore un voyage dans l'espace et le temps, car la culture céramique est constamment en mouvement. De nombreux céramistes s'inspirent des traditions chinoises ou moyen-orientales, retournent aux sources des traditions populaires et paysannes, expérimentent dans d'autres contrées et d'autres cultures que les leurs."

Claude Albana PRESSET



MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

100 bols: exposition en quelques mots

100 artistes, 100 techniques



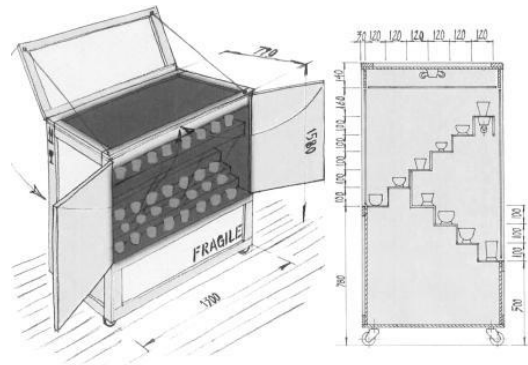
La centaine d'artistes invités ont été choisis pour représenter quatre tendances spécifiques de la production céramique : tradition, tradition-évolution, interprétation, et expérimentation.

La centaine d'artistes invités ont créé chacun une série de dix bols tous différents, mais réalisés avec une seule technique.

L'intérêt de chaque série de dix bols est de montrer toutes les variations possibles de formes, de textures, de couleurs, d'ornements, que permet un seul choix technique.

Les vitrines-valises

L'exposition est présentée dans une dizaine de vitrines-valises modulaires spécialement conçues pour servir aussi de système d'emballage et de transport. Roland Eberle, designer suisse, a créé les vitrines. Chaque vitrine contient le travail de dix artistes. Chacun d'entre eux a proposé une série de 10 bols différents, réalisés en employant une technique et un procédé de fabrication librement choisis, mais respectant des règles dimensionnelles de base.





MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS



Voyage et donation

Conçu en Suisse par Claude Passet (céramiste, Genève), Lada Umstätter, (historienne d'art et conservatrice du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds) et Anja Seiler (céramiste, Genève) (céramiste, Genève), l'exposition a été présentée la première fois en Inde en décembre 2009. Elle a passé à travers la Chine, la Corée du Sud et la France pour terminer son voyage en Suisse, pays où elle a été créée. L'exposition est arrivée cette année au Musée Ariana à Genève et le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds est le dernier lieu d'accueil de l'exposition en Suisse Romande. Elle sera présentée au Kunstgewerbemuseum de Winterthur au début de 2012. Le voyage se terminera en 2012 avec une donation des 1001 bols dans leurs vitrines-valises au Musée d'art et d'industrie "La Piscine" à Roubaix (France), un des partenaires du projet.

Catalogue

1001 bols. Hommage à un bol de thé indien. Genève, Dialogue céramique, Verdin-le-Vieil, La revue de la céramique et du verre. 2009, 312 p.

Les photos des pièces ainsi que les sources d'inspiration et les moyens de fabrication utilisés par chacun des cent artistes sont présentés dans le catalogue, qui est aussi agrémenté de plusieurs études de spécialistes sur la place du bol dans différentes cultures et sur la création contemporaine. Fr. 52.- (avec DVD du film "Voyages d'argiles")

Film

Voyages d'argile

Tourné en Inde, en Chine, au Japon, en France et en Suisse, le film a été spécialement réalisé par le cinéaste et anthropologue Louk Vreeswijk et traite du thème de la diversité dans la création céramique contemporaine. Le film est disponible sur DVD (62 min., Fr. 22.-)





MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

1001 bols: liste des artistes (classés par vitrine)

1.

BURKHARD Léandre, China
FUTAMURA Yoshimi, Japan
PERROTTE Simone, France
CHORAFAS Theodora, Greece
FU Kaie, China
HAUDUM Eva, France
IATROPOULOU Carmela, Greece
MUNAKATA Toshihiro, Japan
DEWEERDT Tine, Belgium
AMOUDRUZ Isabelle, Switzerland





MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

2.

LARPENT Agathe, France
SANKHYAN Jugal Kishore, India
SERRA Joan, LLAUDER Mia, Spain
PORRET Evelyne, Egypt
KOIE Ryoji, Japan
FAYOUM groupe II, Egypt
NORDMANN Marie-B., Switzerland
FAN Weijun, Australia
LÜSCHER Sylvianne, France
SHAH Shampa, India



3.

CECCONI Mirella, Italy
BIUW Kersti, Sweden
GAO Yifeng, China
YAGI Akira, Japan
PASTORE Michel, Egypt
DARAZ Pandurangiah, India
CHENG Caroline, China
EVERAET Mieke, Belgium
JIANG Huihuang, China
RAKHIMOV Akbar, Uzbekistan

4.

LEE Se-Yong, Korea
MAHIDA Yogesh, India
SEILER-KOOPMANN Anja, Switzerland
FAYOUM groupe I, Egypt
CHEN Wenzeng, China
de CROUSAZ Hugues, Switzerland
BACHA Ouiza, France
SATO Kazuki, Japan
ASTOUL Eric, France
FEI Yimin, China





MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

5.

BAGHAT Lekha, LAL Panna, India
JEONG Guil-Young, Korea
LEE In-Su, Korea
FUKAMI Sueharu, Japan
PINEDA Laetitia, France
NISHIHATA Tadashi, Japan
MANSFIELD Janet, Australia
ROBERTS Ann, Canada
IMAZUMI Imaemon, Japan
CHEN Xinyuan, China



6.

CHAUDHURI Ira, India
GIREL Jean, France
WEBER Aude, Switzerland
LEBRUN Thérèse, Belgium
CASSANI Lise, France
UCHIDA Koichi, Japan
YOSHIDA Yoshihiko, Japan
VIR Aarti, India
JIN Zhenhua, China
BACHA Zahra, Aziz, Algeria

7.

KRAINHÖFNER Lutz, France
CORONEL Bernard, Cécile, France
KUMBHAR Ibrahim et Saraben, India
NAIK Jayanti, India
TROESCH Cornelia, Suisse
CHAMPY-SHOTT Nani, France
HANSEN-PIGOTT Gwyn, Australia





MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

YANG Seungho, France
MADELAINÉ Océane, France
TURQUOISE MOUNTAIN F., Afghanistan

8.

van LOON Johan, Netherland
FAVRE Aline, Switzerland
ANNEN Arnold, Switzerland
VANIÉ Catherine, France
GEORG Lea, Switzerland
de MONTMOLLIN Daniel, France
PRAJAPATI Laxmi Narayan, India
AESCHLIMANN Martine, Switzerland
JIANG Yang-Ze, China
MILLET Denise, Switzerland

9.

BAI Ming, China
MORINO Hiroaki Taimei, Japan
FERNANDEZ-ROMERO Hilma, France
RUEGG François, Switzerland
TANNER Isabelle, Switzerland
HUH Sang-Wook, Korea
FAUCONNET Noémi, Switzerland
KAMIENIK Olga, Poland
FRESNAIS François, France, Switzerland
KOIKE Shoko, Japan

10.

ALAM Sheherezade, Pakistan
de CROUSAZ Jean-Claude, Switzerland
SUN Jiang Xing, China
DALLOUN, France
ISGRO Piero, Switzerland
PEYTERMANN Chloé, France
LEE Young-Ho, Korea
CORREGAN Daphne, France
MICHAEL Kristine, India
CHAILLOT Tristan, France





MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

10 x 10 : présentation de l'exposition

Bols sculptures



Dans chaque lieu où l'exposition des « 1001 bols » a été présentée, un événement particulier en relation avec le thème de « l'hommage au petit bol de thé indien », a été organisé.

A son tour, le Musée de La Chaux-de-Fonds s'est proposé d'inviter dix céramistes européens pour créer chacun librement une série de dix « bols » à une plus grande échelle.

Le Musée, associé avec « Dialogue céramique », a sélectionné dix artistes, dont chacun est reconnu pour la qualité de sa démarche, de ses recherches et de son œuvre, pour représenter la diversité des cinq classes d'argiles spécifiques à la céramique, et voir ce que peuvent imaginer ces céramistes contemporains à partir du modeste thème d'un bol.



MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

10 X 10 : artistes

Théodora Choraface :

« Recette pour 10 bols en mouvement :
S'appuyer sur les mêmes gestes ancestraux,
Oser pénétrer son flou intérieur
Pour y trouver le flux vivifiant ... »



Setsuko Nagasawa :

« Mon cheminement suit les méandres conjugués du temps et de la distance et ce perpétuel déplacement accomplit lentement son travail d'érosion. Comme tous les nomades, j'ai appris à alléger mon bagage et à simplifier ma technique jusqu'à son état le plus primitif. En rompant avec le perfectionnement et la sophistication que j'ai appris à Kyoto, j'essaie de conférer à mon œuvre les traces de l'essentiel. »





MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

Arnold Annen :

« Je ne cesse de repousser les limites physiques de la matière afin d'en révéler la translucidité d'en éprouver la finesse au risque de la rupture. »



Claude Passet :

« Terre de faïence blanche, traces d'engobes blancs, légers décors gravés, émaux mats ou brillants, et la complicité du feu. »





MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

Claude Champy:

« L'idée de me servir de l'argile et du feu, pour moi, c'est accepter par avance qu'une partie du résultat final puisse m'échapper »



Catherine Vanier :

« Décorer est pour moi un acte impératif. La pose des oxydes au pinceau, me procure la même satisfaction que celle d'un lavis sur un beau papier. Une gamme élargie de traces et de graphismes crée la tension et la densité dans l'organisation du décor, celui-ci se développe sur l'intégralité de la pièce. »





MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

Jean-Marie Borgeaud :

« Le corps est un récipient de vie »



Jean-Nicolas Gérard :

« A partir de pièces tournées les bols seront déformés un peu beaucoup mais toujours avec passion.
Le pot est posé là, simplement, le pot est là. »





MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

Yoshimi Futamura :

« La terre mouillée se plie, se tord, se déchire, la terre séchée se craque. La cuisson torture encore la forme. L'œuvre traverse des moments éprouvants pour retrouver une force primitive, une respiration. »



Jean-François Fouilhoux :

« L'argile, mémoire du geste. »





MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS



RECHERCHES ET EXPLORATIONS : présentation de l'exposition

Véronique Perellet et Jean-Guy Paratte, professeurs de l'Ecole d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds et commissaires de l'exposition :

Les recherches et explorations que nous vous montrons ici sont les traces matérielles du travail de création des élèves dans la première moitié de leur cursus bijouterie à l'Ecole d'arts appliqués. La démarche créative propose un grand nombre d'idées, souvent illogiques ou irréalistes qu'il va falloir recadrer pour respecter certaines contraintes (contraintes des matériaux, de réalisation, de prix...). Nous sommes sans cesse à la recherche d'un lieu de négociation entre le rêve et la réalité. Ce croisement entre le réel et l'imaginaire, cet espace de conflit où il faut négocier pour adapter le rêve à la réalité, est souvent un moment difficile. Il faut savoir trancher, abandonner parfois une idée magnifique irréalisable ou hors sujet.

A l'opposé de la magie mystérieuse d'un créateur génial, qui utiliserait son intuition et son inspiration, la création est un processus méthodique de maturation. Dans la multiplicité des pistes possibles, il faut trouver un chemin à débroussailler. Le but n'est jamais connu. Le chemin est le vrai sujet ! C'est ce parcours là que nous avons envie de vous donner à voir.

Ecole d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds

L'Ecole d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds constitue la filière artistique du CIFOM, Centre interrégional de formation des Montagnes neuchâteloises. Elle assure la formation professionnelle initiale à plein temps ou alternée (école-entreprise) ainsi que la formation professionnelle supérieure dans les principaux métiers relevant des arts appliqués. On y acquiert ainsi les formations des domaines de l'objet (bijouterie, gravure, design d'objets horlogers), de la décoration (polydesign 3D, décoration d'intérieurs), de la mode (création de vêtements, création de vêtements N'mod) et de la communication visuelle (graphisme, conception multimédia).

Première école d'arts appliqués de Suisse destinée à l'origine à la formation des ouvriers horlogers et décorateurs de l'époque, l'école a été fondée en 1873 à l'instigation des patrons graveurs. Elle comprenait alors des classes professionnelles de gravure, de peinture sur émail et de sertissage. Au tout début du 20^e siècle, Le Corbusier y fit ses premières armes, d'abord en tant qu'élève (1900), puis en qualité d'enseignant (1911). Depuis sa création, l'école a ainsi été à la fois une pépinière d'artistes



MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

et le complément naturel, historique, de formations techniques ancrées dans la culture horlogère, qui a toujours placé les exigences esthétiques au même niveau que la recherche de perfection technique.

RECHERCHES ET EXPLORATIONS : Liste des œuvres

1. **Esmeralda Gallucci**
« *Traces* »
2009
Porcelaine, argent fin

Marie Wenger
« *La vie en rouge* »
2010
Fer, cuir

2. **Emilie Heger**
« *Péril imminent* »
2011
Argent, ruban

3. **Audrey Martinelli**
« *Pure nature* »
2010
Fil de fer laminé, perles

4. **Tim Grosjean**
« *Nouveau monde* »
2009
Porcelaine, argent fin, caoutchouc

5. **Lina Reghenzi**
« *Les mamelons de Vénus* »
2009
Porcelaine, argent fin, caoutchouc

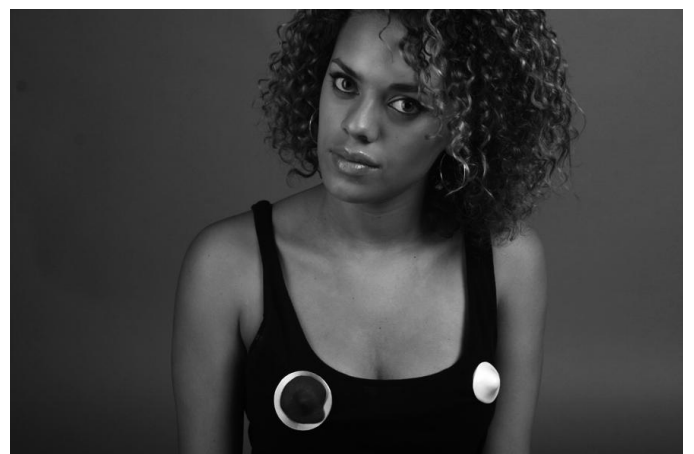
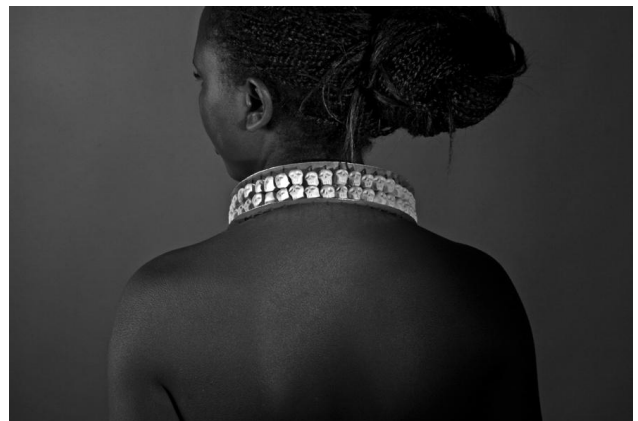
Nils Ducommun
« *Naso-Naso* »
2010
Fer, cuir, os de porc

6. **Mélody Schulthess**
« *Coup de fil* »
2011
Argent, laine

7. **Milena Loset**
« *Couper le fil au rat* »
2011
Argent, fer, aimants

William Lucas
« *Jungle urbaine* »
2010
Fer, ivoire

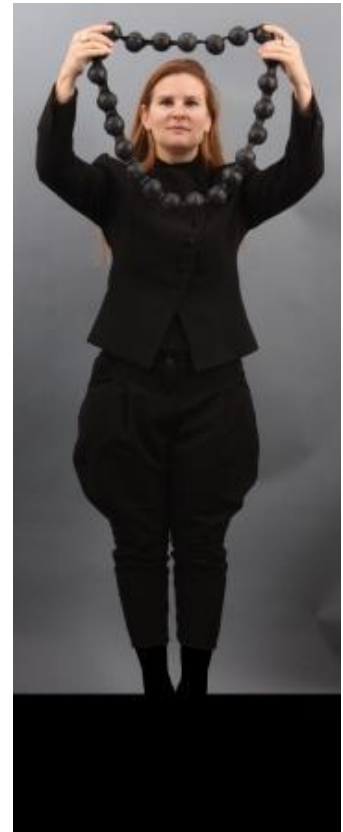
Mélanie Kipfer
« *Cousu de fil blanc* »
2011
Argent, coton





MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

8. **Ariane Schindler**
« *Les Parques* »
2011
Argent et ébène
9. **Nicolas Berthoud**
« *Charnier* »
2010
Fer, os de grenouille
10. **Virginie Aubry**
« *Mauvaise herbe* »
2010
Fil de fer, corail noir
11. **Fanny Nardin**
« *Lien clos* »
2010
Fer tressé, cuir, plumes
12. **Classe de 1^{ère} année (CFC / maturité professionnelle en 2014)**
Laurène Kohler, Shadya Rota, Sara Adriana Braz Pinho, Joëlle Devaud, Zoé Fournier, Loïse Gyger, Anouk Ledermann, Esther Vaucher De La Croix
Fonte au sable /Bagues
2010-2011
Aluminium
13. **Classe de 1^{ère} année (CFC / maturité professionnelle en 2015)**
Marjorie Grand, Noémie Page, Kelly Feirreira, Jordan Freudiger, Mathieu Givord, Melissa Jacot, Fanny Ledoux, Laura Moser, David Stocker, Vitalie Van Impe, Laurence Vial, Céleste Wingo
Recherches autour du thème « Coquillage/spirale »
2011
Fil de fer recuit, mousse synthétique
14. **Classe de 1^{ère} année (CFC / maturité professionnelle en 2015)**
Marjorie Grand, Noémie Page, Kelly Feirreira, Jordan Freudiger, Mathieu Givord, Melissa Jacot, Fanny Ledoux, Laura Moser, David Stocker, Vitalie Van Impe, Laurence Vial, Céleste Wingo
Recherches autour du thème « Coquillage/spirale »
2011
Fil de fer recuit
15. **Classe de 2^{ème} année (CFC / maturité professionnelle en 2013)**
Magalie Borgeat, Emilie Eger, Milena Loset, Mélanie Kipfer, Ariane Schindler, Mélody Schulthess, Océane Soguel, Rossella Vonlanthen, Luce Vuilleumier, Meilly Vuilleumier, Fania Wälle
« *La hutte* »
2011
Bois et fil de fer recuit
16. **Classe de 2^{ème} année (CFC / maturité professionnelle en 2013)**
Magalie Borgeat, Emilie Eger, Milena Loset, Mélanie Kipfer, Ariane Schindler, Mélody Schulthess, Océane Soguel, Rossella Vonlanthen, Luce Vuilleumier, Meilly Vuilleumier, Fania Wälle
Workshop avec Sonia Morel « *Fil* »
2010
Laiton, laine
17. **Classe 2^{ème} année**





MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

Géraldine Rohrer (Sélection du travail de recherche d'une élève de cette classe)
Workshop avec Sophie Bouduban
« *Beauté sauvage* »
2010
Os, cuivre, fer, fibres végétales, argent

18. Classe 2^{ème} année

Géraldine Rohrer (Sélection du travail de recherche d'une élève de cette classe)
Workshop avec Sophie Bouduban « *Beauté sauvage* »
2010
Fer, caoutchouc, plumes, fibres végétales, coquillage, écailles de poisson, lichen

19. Classe 3^{ème} année

Géraldine Rohrer (Sélection du travail de recherche d'une élève de cette classe)
Explorations autour du thème « Récipient »
2011
Os, plastiline, cuivre, fer

20. Classe de 2^{ème} année

Nils Ducommun (Sélection du travail de recherche d'un élève de cette classe)
Workshop avec Sophie Bouduban
« *Beauté sauvage* »
2010
Fer, os, bois

21. Classe de 2^{ème} année (CFC / maturité professionnelle en 2014)

« *Recherches maison/récipient* »
2011
Cire

22. Classe de 1^{ère} année (CFC / maturité professionnelle en 2013)

« *Chambre à air : un sautoir* »
2010
Caoutchouc

23. Lise Elzingre

« *Bouge pas !* »
2009
Porcelaine, argent fin

24. Géraldine Rohrer

« *Dolor inflictus* »
2010
Os de grenouilles, câble acier, verni
fluorescent

25. Géraldine Rohrer





« *Les soliloques de Géraldine / Travaux nocturnes* » été 2011 – 37 pièces
Fil de fer, pierres synthétiques, laiton, fil
d'argent, graines, fil de soie, cuivre, os d'oursin, bec d'oiseau, os









MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

VISUEL POUR LA PRESSE

<p>1001 bols</p> <p>01. Lieux d'exposition Plan de Raphaële Enjary</p>		
<p>1001 bols</p> <p>02. Vue d'une vitrine-valise Photographie de Claude Pisset</p>		
<p>1001 bols</p> <p>03. Le kulhar Bol indien Terre cuite Photo : Raphaële Enjary, 2009</p>		
<p>1001 bols</p> <p>04. Léandre Burkhard Genève (Suisse) 1979 Porcelaine émaillée Photo : Raphaële Enjary, 2009</p>		






MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

<p>1001 bols</p> <p>05. Simone Perrotte Paris (France), 1977 Porcelaine, engobe gravé Photo : Raphaële Enjary, 2009</p>			
<p>1001 bols</p> <p>06. Fayoum I Ibrahim Samir, Mohamed Sayed, Ahmed Deif, Magda ABD EL AAL Egypte Faïence émaillée Photo : Raphaële Enjary, 2009</p>			
<p>1001 bols</p> <p>07. Thérèse Lebrun Bruxelles (Belgique), 1956 Papier porcelaine Photo : Raphaële Enjary, 2009</p>			
<p>1001 bols</p> <p>08. Tine DEWEERDT Bruges (Belgique), 1970 Grès coloré et porcelaine Photo : Raphaële Enjary, 2009</p>			






MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

<p>1001 bols</p> <p>09. Guil-Young JEONG Corée du Sud, 1963 Grès émaillé, pigments d'or Photo : Raphaële Enjary, 2009</p>			
<p>1001 bols</p> <p>10. Aude Weber Genève (Suisse), 1961 Grès non émaillé Photo : Raphaële Enjary, 2009</p>			
<p>1001 bols</p> <p>11. Sheherezade Alam Lahore (Pakistan), 1948 Terre cuite non émaillé Photo : Raphaële Enjary, 2009</p>			



MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

<p>1001 bols</p> <p>12. Yoshimi Futamura Nagoya (Japon), 1959 Grès Photo : Raphaële Enjary, 2009</p>			
<p>1001 bols</p> <p>13. Jiang Huihuang Shaoshan (Chine), 1984 Grès Photo : Raphaële Enjary, 2009</p>			
<p>1001 bols</p> <p>14. Sueharu FUKAMI Kyoto (Japon), 1947 Porcelaine émaillée Photo : Raphaële Enjary, 2009</p>			




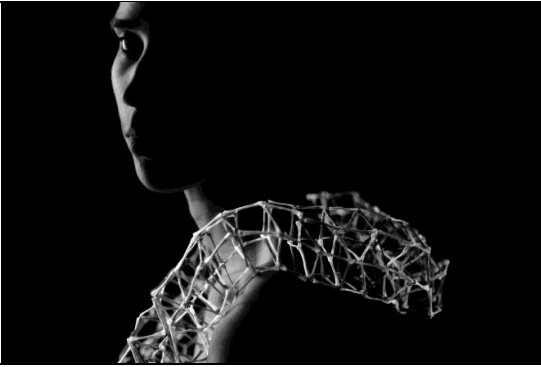


MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

<p>10 X 10</p> <p>15. Arnold Annen Bâle (Suisse), 1952 Porcelaine émaillée Photo : Raphaële Enjary, 2009</p>			
<p>10 X 10</p> <p>16. Jean-François Fouilhoux France, 1947 Céladon Photo : Claude Presset</p>			
<p>10 X 10</p> <p>17. Theodora Chorafas Londres (Angleterre), 1959 Terracotta Photo : Theodora Chorafas</p>			
<p>10 X 10</p> <p>18. Claude Presset Genève (Suisse), 1938 Faïence Photo : Claude Presset</p>			






MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

<p>10 X 10</p> <p>19. Setsuko Nagasawa Kyoto (Japon) Terre enfumée Photo : Claude Passet</p>	
<p>10 X 10</p> <p>20. Claude Champy France, 1944 Grès émaillé Photo : Claude Passet</p>	
<p>Recherches et explorations</p> <p>21. Géraldine Rohrer «Dolor inflictus», 2010 Os de grenouille, câble acier, verni fluorescent</p>	
<p>Recherches et explorations</p> <p>22. Géraldine Rohrer «Dolor inflictus», 2010 Os de grenouille, câble acier, verni fluorescent</p>	



MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

<p>Recherches et explorations 23. Géraldine Rohrer «Dolor inflictus», 2010 Os de grenouille, câble acier, verni fluorescent</p>	
<p>Recherches et explorations 24. Audrey Rast Fer, gélatine, colorant</p>	
<p>Recherches et explorations 25. Lina Reghenzi « Les mamelons de Vénus », 2009 Porcelaine, argent fin, caoutchouc</p>	

Les images d'haute définition sont téléchargeables à l'adresse:



**MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LA CHAUX-DE-FONDS**

<http://www.mediafire.com/?cdgd2a3sdo396e9>



MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA CHAUX-DE-FONDS

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 17 heures
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds
Rue des Musées 33, CH - 2300 La Chaux-de-Fonds
<http://cdf-mba.ne.ch> e-mail : mba.vch@ne.ch
Tél. ++ 41 32 96760 76 (Secrétariat, ma-ve 8h30-12h00)
Tél. ++41 32 96760 77 (Réception, ma-di 10h00-17h00)
Fax ++41 32 722 07 63

Commissaires des trois expositions

Lada Umstätter, commissaire général

Claude Passet (« 1001 bols » et « 10 x 10 »)

Véronique Perellet et Jean-Guy Paratte (« Recherches et explorations »)

AUTOUR DES EXPOSITIONS « 1001 BOLS » et « 10 X 10 »

Visites commentées

Entrée libre, sans réservation

- 25 septembre à 11h15 par Claude Passet, céramiste et commissaire de deux expositions (réservés aux membres de la Société des amis du Musée des beaux-arts)
- 16 octobre à 11h15 par Claude Passet, céramiste et commissaire de deux expositions
- 13 novembre à 11h15 par Lada Umstätter, conservatrice

Ateliers pour enfants

Mercredi 19 octobre : 13h30 – 15h00, animé par Nicole Hovorka

Mercredi 26 octobre : 13h30 – 15h30, animé par Priska Gutjahr

Mercredi : 9 novembre: 13h30 – 15h30, animé par Priska Gutjahr

Visites guidées " Voyage à travers la collection. Les choix de..."

Découvrez la collection du musée et le nouvel accrochage à travers les regards différents des historiens de l'art. Visites gratuites **chaque dernier dimanche du mois à 11h15** en compagnie des historiens de l'art qui vous proposent un parcours de la collection permanente avec leur choix personnel d'œuvres.