

Dossier de presse

Portrait de l'artiste en motocycliste

Exposition du 21 mars au 12 septembre 2010
Vernissage le samedi 20 mars à 17h00



Présentation de l'exposition	p. 2
Quelques mots sur Olivier Mosset	p. 3-4
Liste des œuvres exposés	p. 5-15
Visuel presse	p. 16-20
Informations pratiques, agendas des événements	p. 21-23

Présentation de l'exposition

La donation Olivier Mosset

En 2007, grâce à la générosité de l'artiste, le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds a reçu en donation une part importante et cohérente de la collection personnelle du peintre suisse Olivier Mosset. Réunie sur près de 40 ans, selon une démarche de plus en plus consciente, cette collection privée d'artiste constitue un ensemble exceptionnel, comprenant plus de 140 peintures, dessins, sculptures, objets, installations, photographies, vidéo, posters ou estampes d'artistes majeurs de la seconde moitié du XX^{ème} siècle, tant américains qu'européens, parmi lesquels Yves Klein, Joseph Beuys, Carl André, Sol Lewitt, Peter Halley, John Armleder, Sylvie Fleury ou Steven Parrino. Figure majeure de la scène artistique internationale, Olivier Mosset entretient avec ces artistes des liens artistiques ou personnels parfois inattendus, qui éclairent d'un jour nouveau tant son œuvre personnelle qu'une part souvent peu lisible du fonctionnement et des modes de relation à l'œuvre dans le monde de l'art contemporain. La mise en avant de ce réseau personnel, liant un grand nombre d'artistes reconnus ou émergents, permet aussi de dresser selon un angle inédit le portrait d'un artiste qui n'a cessé, tout en poursuivant avec rigueur son propre travail personnel, de s'intéresser avec générosité et une grande ouverture d'esprit aux développements parallèles de la scène artistique contemporaine.

L'exposition « Portrait de l'artiste en motocycliste »

L'exposition du Musée fait découvrir un aspect plus intime de la personnalité d'Olivier Mosset, à travers sa démarche de collectionneur et les interrogations qu'elle a suscitées en lui. Elle propose un portrait en creux et décalé d'Olivier Mosset, en présentant les œuvres des nombreux artistes qu'il a collectionnées, mais sans montrer ses propres œuvres. À travers un accrochage conçu en étroite collaboration avec l'artiste, l'exposition offre une nouvelle perspective sur un ensemble d'œuvres déjà présenté en partie entre octobre 2009 et janvier 2010 au centre national d'art contemporain de Grenoble « Le Magasin ». En contraste avec l'approche plus thématique développée à Grenoble, qui confrontait notamment les œuvres de la collection à celles de collections françaises, le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds met l'accent sur l'évolution de l'activité de collectionneur d'Olivier Mosset en présentant, à côté des œuvres offertes au Musée, les œuvres conservées par l'artiste et celles qu'il a données à d'autres musées en Suisse, en France et aux Etats-Unis.

Catalogue de la collection

L'équipe du Musée a consacré près de deux ans à étudier, restaurer et cataloguer les œuvres de la donation. Le Musée aimerait présenter au public le résultat de ce travail en publiant un catalogue complet et richement illustré de la collection en été 2010.

Programme d'activités

Un riche programme d'activités est prévu en lien avec l'exposition et la publication du catalogue : visites commentées publiques, conférences, ateliers pédagogiques et tables rondes. Elles s'intéresseront notamment à la problématique des collections d'artistes et à la question de leur spécificité par rapport à d'autres types de collections.



Quelques mots sur Olivier Mosset

Né à Berne en 1944, Olivier Mosset passe son enfance dans le canton de Neuchâtel. Installé à Paris dans les années 60, il se fait remarquer en 1967 par sa participation aux manifestations du « groupe » BMPT (Buren – Mosset – Parmentier – Toroni). Il peint pendant huit ans le même cercle noir sur fond blanc, avant de s'appropriier les rayures verticales de Daniel Buren dans une série de peintures qui l'amènent progressivement au monochrome. Installé à New York dès 1977, il côtoie les acteurs du mouvement de la *radical painting*, avant de revenir à une abstraction impersonnelle qui



le rapproche de la mouvance néo-géo. Depuis une dizaine d'année, il s'est aussi essayé à des formes plus proches de la sculpture ou de l'installation. Sa pratique ininterrompue d'une peinture critique soucieuse d'autonomie et de neutralité, fondée sur l'exploration des données matérielles du tableau (taille, format, châssis, couleur, application...), font de lui un personnage clé de la scène artistique des 40 dernières années, et une référence toujours féconde pour de nombreux peintres de la nouvelle génération. Quand il ne voyage pas, il vit actuellement entre Neuchâtel et Tucson (Arizona).

Quelques mots d'Olivier Mosset à propos de sa collection (2009-2010) :

« Des circonstances particulières sont à l'origine de cette "collection". Au départ, j'ai pris des œuvres à la place de l'argent qu'un marchand me devait. Par la suite, je me suis effectivement intéressé à l'idée de rassembler des œuvres de manière plus volontaire, à faire des échanges, ou même à acheter des trucs. »

« Comme je le disais, l'art c'est les autres, c'est ce qu'ils font ou ce qu'ils ont fait. Au début, si on fait de l'art, c'est parce qu'il y a des musées, des œuvres et d'autres artistes : « Wesen ist was gewesen ist ». Mon propre travail ne serait pas ce qu'il est et n'aurait pas la place qu'il a si d'autres ne s'y étaient pas intéressés.

Cette « collection » existe à cause des autres, aux circonstances de mon itinéraire et de mes rencontres dans un milieu qui était alors assez restreint où on pouvait presque tout connaître. La collection comprend des pièces d'artistes d'une scène qui était relativement solidaire et ouverte sur ses différentes composantes »

« Au tout début, en 1962 ou 1963, Eva Aeppli, la première femme de Tinguely m'avait donné quelques toiles avec des mots dessus: "Non", "Merde", etc. Je ne sais pas ce qu'elles sont devenues d'ailleurs. Puis j'ai eu une sérigraphie modifiée de Jean Tinguely... J'ai aussi eu une boîte de soupe Campbell signée par Andy, que j'ai mangé. J'ai donné la boîte vide à un ami. Steven Parrino en avait une mais qui a explosé. ...J'avais également un tableau de Pincemin, que j'avais échangé mais qu'il avait voulu garder pour le retravailler, puis finalement l'a détruit. »



Expositions personnelles depuis 2000 (choix)

2009 "ZZ", Galerie Triple V, Dijon, France
Galerie Andrea Caratsch, Zürich, Suisse
Museo Mendrisio, Tessin, Suisse

2008 Zane Bennett contemporary art, Santa Fe, USA
Doart Gallery, Beijing, Chine
Galerie Patrick de Brock, Knokke, Belgique
Olivier Mosset, doART Beijing, Beijing, Chine

2007 Ten Monochromes, Galerie Andrea Caratsch, Zurich, Suisse
Centre d!Art Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, France
Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, Musée des beaux-arts, École des Beaux-
Arts, Rennes, France
Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône, France

2006 Olivier Mosset, Estampes, Forum d'Art Contemporain (FAC), Sierre, Suisse
Spencer Brownstone, New York, NY, USA
Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, France

2005 Olivier Mosset, The Biennale Paintings, Caratsch de Pury & Luxembourg, Zürich,
Suisse
Olivier Mosset, *Éditions*, Espace d'art contemporain Les Halles, Porrentruy, Suisse
Galerie Une, Auvernier, Suisse
Galerie Incognito, Paris, France

2004 Carré d!Art, Nimes, France
Galerie Susanna Kulli, Zurich, Suisse
Showroom Ursula Werz, Tübingen, Germany
Gasser & Grunert, New York, NY, USA.

2003 Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse
"Recent Work", The University of Arizona Museum, Tucson, AZ, USA

2002 Sarah Cottier Gallery, Sydney, Australia.

2001 Grunert & Gasser Gallery, New York, NY, USA.
Blains Fine Arts, London, UK
Klemens Gasser & Tanja Grunert Inc., New York
Galerie Anselm Dreher, Berlin, Germany

2000 Le Spot, Studio d!Art Contemporain, Le Havre, France
Kunstverein Heilbronn, Heilbronn, Germany
Recent Paintings, Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, NM, USA



Listes des œuvres exposées

Sauf mention contraire, les œuvres exposées appartiennent à la collection du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.

Salle 1 : Collection privée d'Olivier Mosset

Olivier Babin (né en 1975, France)

Sans titre, 2005

Technique mixte

Collection Valentine Mosset

Vincent, 1950

Motocyclette

Collection Olivier Mosset

Yan Pei-Ming (né en 1960, Chine)

Olivier Mosset, 2009

Huile sur toile

Collection de l'artiste

Andy Warhol (1928 – 1987, USA)

Cow, 1971

Affiche sérigraphiée

Collection Olivier Mosset

Frank Stella (né en 1936, USA)

Sans titre

Affiche

Collection Olivier Mosset

Jean Tinguely (1925 – 1991, Suisse)

Sans titre

Dessin, technique mixte

Collection Valentine Mosset

Walter Steding

Olivier, non daté

Lithographie

Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Serge Bramly (né en 1949, Tunisie)

Mathilde, années 1980

Collection Olivier Mosset



Alain Dister (1941 – 2008, France)

Rue de Lappe, 1972

Photographie

Collection Olivier Mosset

Bettina Rheims (né en 1952, France)

Sans titre, 1974

Collection Olivier Mosset

Serge Lemoine (né en 1943, France)

Venise, 1990

Photographie

Collection Olivier Mosset

Art Club 2000 (USA)

Sans titre

Photographie noir et blanc

Collection Olivier Mosset



Luciano Perna (né en 1958, Italie)
The furniture and its arrangement of the 268 art galleries / art dealers participating at the 32th edition of the Basel Art Fair in 2002, 2004
4 photographies
Collection Olivier Mosset

Salle 2 : Collection du MOCA, musée d'art contemporain à Tucson, Arizona, USA

Valentina Stieger
Sans titre
Acrylique sur attache

Howard Smith (né en 1943)
Carré rouge
MOCA, Tucson, USA
Carré bleu
MOCA, Tucson, USA

Louise Lawler (née en 1947, USA) et
Sherrie Levine (née en 1947, USA)
His gesture moved us to tears
Impression sur carton
MOCA, Tucson, USA

Ian Anüll (né en 1948, Suisse)
Sans titre
Polaroid couleur
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Richard Artschwager (né en 1923, USA)
BLP, 1989
Caoutchouc collé sur papier

Robert Colescott (1925 – 2009, USA)
Local color, 1997
Lithographie
MOCA, Tucson, USA



Fia Backström (née en 1970, Suède)
Sans titre
Technique mixte
Tucson, MOCA, Etats-Unis

Isabelle Halley, Joana Avillez (USA)
Lo/li/con
Technique mixte
MOCA, Tucson, USA

Larry Weiner (né en 1940, USA)
Question: When in doubt? Answer: play tic tac toe & hope for the best
Technique mixte
MOCA, Tucson, USA

Joseph Kosuth (né en 1945, USA)
What you see, 1983
Texte imprimé en Karnak typeface
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

W.J.M. Kok (né en 1959, Pays-Bas)
O (Monochrome with Assistant), 2006
6 acryliques sur toile
MOCA, Tucson, USA



Carl André (né en 1935, USA)

Sans titre

Plaques de bronze

Collection Olivier Mosset

Steven Parrino (1958-2005, USA)

Slow rot, 1985

Huile de moteur sur toile

Collection Olivier Mosset

Renée Levi (née en 1960, Turquie)

Sunnyside up, 2000

Papier peint

Tuscon, MOCA, Etats-Unis

Christian Robert-Tissot (né en 1960, Suisse)

Monochrome

MOCA, Tucson, USA

Francis Baudevin (né en 1964, Suisse)

Edition 5

MOCA, Tucson, USA

Frédéric Sanchez (né en 1966, France)

Première livraison, 2009

Série de 8 acryliques sur toile

Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Salle 3 : Collection du Musée des beaux-arts du Locle

Gavin Brown (né en 1964, Australie)

Sans titre, 1994

Installation comprenant un fauteuil en cuir noir
et métal et des livres

Grégoire Müller (né en 1947, Suisse)

Skull, vers 1978

Huile sur toile

Musée des beaux-arts du Locle

Olivier, 1993

Huile sur toile

Musée des beaux-arts du Locle

Jean-Thomas Vanotti (né en 1974, Suisse)

Lydia Lunch

(Teenage), 2005

Huile sur papier

Musée des beaux-arts du Locle

Wang Guangyi (né en 1957, Chine)

Lithographie en couleur sur papier

Musée des beaux-arts du Locle

Elisabeth. Oser (1888 – 1982, Suisse)

Sans titre (Mère à l'enfant), 1917

Pastel sur papier

Musée des beaux-arts du Locle



Alain Jacquet (1939-2008, France, USA)

Jeune fille aux boules, 1969

Sérigraphie sur toile

Musée des beaux-arts du Locle

Vitrine :

Christoph Gossweiler (né en 1950,
Allemagne, Suisse)

C-Space-Colours I, 1980

42 planches: pigment de brique



Matthew Mc Caslin (né en 1957, USA)
Bootleg News, 1989
Radio transistor

Rudolf Stingel (né en 1956, Italie)
Sans titre, 1992
Agenda orange

Janine Antoni (née en 1935, USA)
Post Human, 1992
Tube de rouge à lèvres

Anne Keller
Sans titre (nuire), 1996

Lettre plastique adhésive sur acétate
transparent
Collection Olivier Mosset

Maxime Rossi
True Spirit, (Aspirin Edition), 2009
Bronze nickelé, 15 ex.

Dimitry Orlac (né en 1973, France)
Osez écrire
Technique mixte

Sabina Lang (née en 1972, Suisse) et
Daniel Baumann (né en 1967, USA)
Sport Deluxe, 2003
Sweat shirt

Salle 4 : Cabinet vidéo

Thom Merrick (né en 1963, USA)
Road Works, 1996
Peinture laquée sur toile et vidéo

Salle 5 : Petit cabinet

Sherrie Levine (née en 1947, USA)
D'après Mondrian
Aquarelle sur papier

Claude Rutault (né en 1941, France)
Réplique de Untitled, 1999-2000
Acrylique sur toile

Alix Lambert (née en 1968, USA)
Needle Pin D. Neuberger, non daté
Peinture sur tête d'épingle
Vrai Chèque, 1992
Papier imprimé (vrai chèque)

Lily Van der Stokker (née en 1954, Pays Bas, USA)
Kissy Kissy, 1992
Magic marker sur papier, projet pour peinture murale



Passerelle

Ben Kinmont (né en 1963, USA)

Kitchen sound, 1990

Bande son

Salle 6 : Collection du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds : Texte / image / art concret

Michael Corris (né en 1948, USA)

Modern Art is one modernisation we don't need, 1981

Technique mixte

Christian Robert-Tissot (né en 1960, Suisse)

Dos au mur

Acrylique sur toile

Camille Graeser (1892-1980)

Sans titre, 1977

4 sérigraphies, édition Média Neuchâtel 16/42

Max Bill (1908-1994, Suisse)

8 (2 4/4) = 8, 1974

8 sérigraphies, édition Média Neuchâtel

Sabina Lang (née en 1972, Suisse) et

Daniel Baumann (né en 1967, USA)

Beautiful Wall # 18, 2009

Projet pour une peinture murale

Delphine Reist (née en 1970, Suisse)

Baril, 2002

Baril, moteur, système mécanique

MAMCO, Genève

Fritz Glarner (1899-1972, Suisse, USA)

Letzte Werke, 1981-2

3 sérigraphies édition média Neuchâtel 23/100



Helmut Federle (né en 1944, Suisse)

Sans titre, 1984

Impression sur papier 22/90

Mark Dagley (né en 1957, USA)

Sans titre, 1993

Impression couleur sur papier 16/20

Gerwald Rockenschaub (né en 1952, Autriche, Allemagne)

The Flag Project, 1988

Drapeau en tissu 3 couleurs

Louise Lawler (Née en 1947, USA)

Once there was a little boy and everything turned out alright. The End, 1993

Peinture murale et lettrage



Salle 7 : Collection du Musée des beaux-arts de la Chaux-de-Fonds

Mur A

Christian Marclay (née en 1955, USA)
Christian Marclay en concert, 5 affiches, 1994
Affiches

Frank Kosik (USA)
Paintings and projects, 1996
Affiche 279 / 500

Daniel Buren (né en 1938, France)
Sans titre, non daté
Affiche

Joseph Beuys (1921 – 1986, Allemagne)
Rose for direct democracy, 1973
Affiche signée

Robert Nickas (USA)
Information, 1990
Affiche

Christo (Christo Vladimiroff Javacheff ; né en 1935, Bulgarie) et
Jeanne-Claude (de Guillebon , née en 1935, USA)
Valley Curtain, 1972
Affiche

Steven Parrino (1958-2005, USA)
Robert Nickas, 1990
Affiche

Frank Kosik (USA)
Unite!, 1997
Affiche
Collection Olivier Mosset

Dan Graham (né en 1942, USA)
Affiche d'une exposition de Dan Graham
95/100, 1975
Affiche



Mur B

Janine Gordon (née en 1966, USA)
Photographie de John Armlerder et Sylvie Fleury, 1995
Photographie

Serge Bramly (né en 1949, France)
Le Jardin de Balzac
Photographie

Kim Jones (né en 1944, USA)
Furka; New York subway, 1991
Photographies

Amy Granat (née en 1976, USA)
Sans titre, 2004
Photographies

Timothy Greefield-Sanders (né en 1952, USA)
Sans titre, 1987
Photographie: tirage noir et blanc et négatif
2/10

Steven Parrino (1958-2005, USA)
Putting fire to it, 1989
Vernis sur photocopie

Michael Scott (né en 1958, USA)
Sans titre I, 1988
Photographie



Joan Waltemath (né en 1953, USA)
Sans titre, 1991
Encre et gouache blanche sur papier quadrillé

Donald Judd (1928-1994, USA)
Sans titre, non daté
Aquatinte sur papier vélin

David Row (né en 1949, USA)
Sans titre, 1992
Gravure, gaufrage

Dan Walsh (né en 1960, USA)
Sans titre, 1995
Stylo, crayon sur papier

Raoul Pictor (Hervé Graumann ; né en 1963, Suisse)
Raoul D. Pictor cherche son style (V.I.I)
N°145, 1994
Impression à l'ordinateur sur page blanche A4

Michael Jenkins (né en 1946, Australie)
Sans titre
Cuir et caoutchouc jaune et noir

Jean-Pierre Pincemin (1944-2005, France)
Sans titre, 1983
Huile sur papier

Jean Dupuis (né en 1925, France)
Trou verge, 1984
Acrylique sur toile non tendue

Vincent Fournier (né en 1961, Suisse)
Sans titre, 1991
Aquarelle sur papier
Sans titre, non daté
Gouache et pastel sur papier

Roland Flexner (né en 1944, France)
Sans titre (crâne), non daté
Mine de plomb sur papier

Dike Blair (né en 1952, USA)
Sans titre, 1992
Aquarelle sur papier



Serge Kliaving (né en 1960, France)
Sans titre, 1999
Lavis d'encre sur papier

Mur C

Peter Schuyff (né en 1958, Pays-Bas)
Sans titre, 1987
Acrylique sur toile

Lisa Beck (née en 1958, USA)
Sans titre, 1987
Acrylique sur toile et peinture argentée
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Stephane Huitmere (né en 1957, Suisse)
Sans titre
Impression sur panneau
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Walter Robinson (né en 1950, USA)
Skin Deep, Miss America, 1979
Huile sur panneau

Donald Alberti (né en 1950, USA)
Sans titre
Acrylique sur toile

Nicole Hassler (1941-1996, France)
Sans titre, 1993-94
Pigment noir sur fibre de verre

Steve Di Benedetto (né en 1958, USA)
Sans titre, 1988
Acrylique sur toile



Joan Waltemath (née 1953, USA)

Cold War, 1987

Technique mixte sur toile

Donald Sheridan (USA)

Gas Masks, 1991

Sérigraphie et acrylique sur toile

Allan Uglow (né en 1941, Grande-Bretagne, USA)

Griffin Park, 1994

Acrylique et métal galvanisé

John Tremblay (né en 1966, USA)

The O.M painting, 1992

Acrylique et peinture argentée sur toile

Au naturel

Acrylique et stylo brillant sur toile

Neil Campbell (USA)

Sans titre, 1987-1991

Dispersion sur panneau synthétique

Francis Baudevin (né en 1964, Suisse)

Sans titre, 1987

Acrylique sur toile

Stefan Wengen (né en 1964, Suisse)

Sans titre, 1988

Peinture laquée et peinture mate sur toile

Jamie Dalglisch (né en 1947, USA)

Sans titre, 1988

Techniques mixtes sur toile

Jonathan Genkins (né en 1957, USA)

Coussin-tableau, non daté

Techniques mixtes

John Nixon (né en 1949, USA)

Monochrome noir, 1995

Acrylique sur toile

Pink + White Cross, 1994

Acrylique sur toile

Monochrome orange, 1995

Peinture laquée orange / peinture mate sur planche

Monochrome jaune, 1994

Peinture laquée sur toile en jeans noir



Kyle Jenkins (né en 1959, Australie)

Untitled # 4, 2002

Acrylique sur toile

Bill Gruner

Sans titre, 2002

Bandes adhésives et acrylique sur toile

Li Trincere (USA)

Sans titre, non daté

Acrylique sur toile et crayon

Ricardo De Olivera

Sans titre, 1990

Acrylique dur toile marouflée sur panneau

Stephen Westfall (né en 1953, USA)

Kiss, 1990

Huile sur panneau de bois

Marcia Hafif (née en 1929, USA)

Sans titre (monochrome), 1987

Huile sur toile

Mur D

David Robbins (né en 1957, USA)

The American Intellectual, 1985

Technique mixte sur panneau

Bertrand Lavier (né en 1949, France)

Sans titre, 1986

Miroir enduit

Matthew Mc Caslin (né en 1957, USA)

Me Mine Me, 1987

Technique mixte



Walter Steding

Portrait d'Olivier Mosset
Acrylique sur toile non tendue

Allan Mc Collum (né en 1944, USA)

Plasater Surrogate II-I, 1983
Plâtre peint (2 pièces)

Blair Thurman (né en 1961, USA)

Model motoring, 1992
Métal et plastique noir

Francis Baudevin (né en 1964, Suisse)

Well
Acrylique sur toile

Christian Floquet (né en 1961, Suisse)

Sans titre, 1989
Acrylique sur toile

Nicolas Pasche

Sans titre
Masque animalier en plastique blanc

Stéphane Kropf (né en 1979, Suisse)

Ticket de caisse, 1991
Acrylique sur toile

Walter Robinson (né en 1950, USA)

Lenin in Ulyanovsk, 1982
Acrylique sur toile

Michael Scott (né en 1958, USA)

Sans titre (Code-barres), 1992
Acrylique sur panneau d'aluminium

Ben Vautier (né en 1935, Italie, France)

Une bâche qui se prend pour de l'art, 1993
Peinture sur toile avec collage d'une toile
(Buren)
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Eric Oppenheim

Sans titre, 1989
2 pinces entre un serre-joint

Gretchen Faust (USA)

100 Shovels: charity, 1989
Pelle laquée numérotée 55



Mur E

Marcia Hafif (née en 1929, USA)

Sans titre, 1973
Crayon sur papier

Keith Sonnier (né en 1941, USA)

BA-O-BA, 1972-77-88
Marker sur papier quadrillé

Kim Jones (né en 1944, USA)

Sans titre, 1990-1991-1992
Crayon sur papier

**IFP (INFORMATION FICTION
PUBLICITE ; J :F. Bruni et D. Pasqualini)**

Sans titre, 1988
Six strapontins en similiticuir

Socle

Jeff Koons (né en 1975, USA)

Puppy, 1998
Porcelaine
Collection Olivier Mosset

Christoph Gossweiler (né en 1950,

Allemagne, Suisse)
Sans titre
Technique mixte



Sylvie Fleury (née en 1961, Suisse)
Bobypins, 1992
Épingles

Anonyme
Sans titre
Pomme de terre dorée

Patrick Raynaud (né en 1946, France)
Sans titre, 1989
Lampe de poche avec diapositive

Joseph Beuys (1921-1986, Allemagne)
Rose for Direct Democracy, 1973
Éprouvette 500 ml.

Sol Lewitt (1928-2007, USA)
Tasse et soutasse
Technique mixte

Jackie McIlister
Lego
Briques de lego
Collection Olivier Mosset

J. Philip Reilly
Sans titre, 1994
2 boîtes de peinture en fer blanc

Laurie Parson (né en 1950, USA)
Sans titre
Bande de cassette audio et billet de loterie

Haley Mellin (né en 1980, USA)
Running shoes, 2009
Chaussures de sport
Collection Olivier Mosset

Billy Gossweiler (Suisse)
Coca-cola, 1985-86
Collection Olivier Mosset

Anonyme
Balantine ale, Art
Collection Olivier Mosset

Sylvie Fleury (née en 1961, Suisse)
Slim Fast, 1991
Impression sur bois. Edition Art & Public
Genève 208/250



Chuck Nanney (USA)
Old sparky, 2003
Carton
Collection Olivier Mosset

Not Vital (né en 1948, Suisse)
Bouse de vache, 1990
Bronze

Christian Marclay (né en 1955, USA)
Sans titre, non daté
Boîte métallique explosée

Cady Noland (née en 1956, USA)
Basket of action, 1988
Panier et chaînes métallique, câbles et pinces

Yves Klein (1928-1962, France)
La Terre bleue, 1957/1988
Pigment bleu (IKB), résine, boîte en plexiglas

Christoph Gossweiler (né en 1950, Allemagne, Suisse)
Sans titre
3 plaques de tôle vertes

The X-Art Foundation
Blast: The Spatial Drive, 1992
Boîte en bois avec divers matériaux et objets
Blast 3: Remaking Civilization, 1992
Boîte en carton noir avec divers matériaux et objets

César (1921-1998, France)
Conserve Expansion
Signé Martial Raysse
Boîte de peinture expansion



Salle 8 : Collection du Musée des beaux-arts de la Chaux-de-Fonds : grands formats

Sylvie Fleury (née en 1961, Suisse)

Egoïste, 1991

Shoppings bags

Wallace & Donohue

Changing my tune

Sculpture, volume

Christian Robert-Tissot (né en 1960, Suisse)

Courtesy, non daté

Acrylique sur toile

Philippe Bodenmann

Bleu III, 1982

Acrylique sur toile (monochrome bleu)

Ford Beckman (né en 1952, USA)

Sans titre, 1988

Diptyque, acrylique sur toile marouflée et agrafée sur du bois

Steven Parrino (1958-2005, USA)

Coffincheaters, 1995

Acrylique sur toile découpée

Bazooka, 1990

Acrylique sur toile détendue

John Dogg (Richard Prince, Colin de Land, USA)

Sans titre

Pneu recouvert d'une housse en similicuir

Collectif 1m³ (Suisse)

Burn-out painting 01, 2006

Gomme de pneu sur panneau stratifié

Gilles Porret (né en 1962, Suisse)

Sans titre, 1995

Technique mixte sur toile

Peter Halley (né en 1953, USA)

Sans titre, 1984

Technique mixte sur toile

Mark Dagley (né en 1957, USA)

Direct, 1987

Acrylique métallisé, fluorescent et résine sur toile



John Armlerder (né en 1948, Suisse)

Sans titre, 1986

Acrylique sur panneau d'isorel perforé

Christoph Gossweiler (né en 1950, Allemagne, Suisse)

Drei Quadrata geschnitten (dyptique), 1978

Acrylique sur toile / 2 monochromes métallisés sur toile

Sans titre, 1979

4 toiles non tendues verts clairs

Adrian Schiess (né en 1959, Suisse)

Sans titre, 1989

Laque de voiture sur panneau de bois aggloméré

Ange Leccia (né en 1952, France)

Arrangement, 1988

Boîtes de bobines de film superposées, radiocassette et cassette de la musique du film "Birdy"

Carl André (né en 1935, USA)

Minstar VII, 1995

Briques de céramique

John Armlerder (né en 1948, Suisse)

Diner Booth, 1988

Banquette en bois et Skaï argenté



Visuels pour la presse



01.
Olivier Mosset devant son portrait
par Yan Pei-Ming

Photographie de Pierre Bohrer



02.
Yan Pei-Ming (né en 1960, Chine)
Olivier Mosset, 2009
Huile sur toile
Collection de l'artiste

Vincent, 1950
Motocyclette

Photographie de Pierre Bohrer



03.
John Armlerder (né en 1948, Suisse)
Diner Booth, 1988
Banquette en bois et Skaï argenté
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Photographie de Pierre Bohrer



04.
Christian Floquet (né en 1961, Suisse)
Sans titre, 1989
Acrylique sur toile
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Photographie de Pierre Bohrer



MUSÉE DES BEAUX-ARTS La Chaux-de-Fonds

Rue des Musées 33 | 2300 La Chaux-de-Fonds | Suisse
T ++41 32 967 6077 – Fax ++ 32 722 0763
E-mail : vch.mba@ne.ch | site Web : <http://cdf-mba.ne.ch>



05.
Yves Klein (1928-1962, France)
La Terre bleue, 1957/1988
Pigment bleu (IKB), résine, boîte en plexiglas
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Photographie de Pierre Bohrer



06.
Sylvie Fleury (née en 1961, Suisse)
Egoïste, 1991
Shoppings bags
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Photographie de Pierre Bohrer



07.
Mark Dagley (né en 1957, USA)
Direct, 1987
Acrylique métallisé, fluorescent et résine sur toile
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Photographie de Pierre Bohrer



08.
Ben Vautier (né en 1935, Italie, France)
Une bache qui se prend pour de l'art, 1993
Peinture sur toile avec collage d'une toile (Buren)
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Photographie de Pierre Bohrer





09.
Nicolas Pasche
Sans titre
Masque animalier en plastique blanc
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Photographie de Pierre Bohrer



10.
Christian Robert-Tissot (né en 1960, Suisse)
Dos au mur
Acrylique sur toile
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Photographie de Pierre Bohrer



11.
Carl André (né en 1935, USA)
Minstar VII, 1995
Briques de céramique
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Photographie de Pierre Bohrer



12.
Steven Parrino (1958-2005, USA)
Coffincheaters, 1995
Acrylique sur toile découpée
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Photographie de Pierre Bohrer





13.
Joseph Beuys (1921 – 1986, Allemagne)
Rose for direct democracy, 1973
Affiche signée
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Photographie de Pierre Bohrer



14.
Walter Steding
Olivier, non daté
Lithographie
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Photographie de Pierre Bohrer



15.
Gavin Brown (né en 1964, Australie)
Sans titre, 1994
Installation comprenant un fauteuil en cuir noir
/métal et des livres
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Photographie de P. Bohrer



16.
Frédéric Sanchez (né en 1966, France)
Première livraison, 2009
Série de 8 acryliques sur toile
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

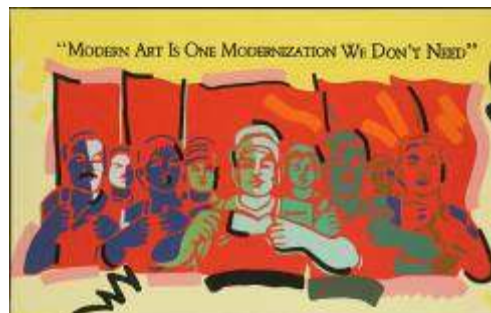
Photographie de Pierre Bohrer





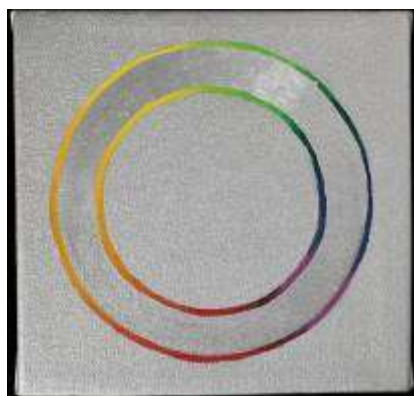
17.
Cady Noland (née en 1956, USA)
Basket of action, 1988
Panier et chaînes métallique, câbles et pinces
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Photographie de Pierre Bohrer



18.
Michael Corris (né en 1948, USA)
Modern Art is one modernisation we don't need,
1981
Technique mixte
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Photographie de Pierre Bohrer



19.
John Tremblay (né en 1966, USA)
The O.M painting, 1992,
Acrylique et peinture argentée sur toile
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Photographie de Pierre Bohrer



20.
Donald Judd (1928-1994, USA)
Sans titre, non daté
Aquatinte sur papier vélin
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Photographie de Pierre Bohrer

Les images d'haute définition sont téléchargeables à l'adresse:

<http://www.mediafire.com/?4kz2gydwny4>



Informations pratiques

Portrait de l'artiste en motocycliste

Exposition du 21 mars au 12 septembre 2010
Vernissage le samedi 20 mars à 17h00

Heures d'ouverture et contacts

Du mardi au dimanche de 10 à 17 heures
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds
Rue des Musées 33, CH - 2300 La Chaux-de-Fonds
<http://cdf-mba.ne.ch>; e-mail : mba.vch@ne.ch
Tél. ++41 32 9676076 (secrétariat, ma-ve 8h30-12h00) ;
++41 32 9676077 (réception, ma-di 10h00-17h00)
Fax ++41 32 7220763

Agenda des événements

Visites

Visites commentées publiques (entrée gratuit) :

Dimanche 28 mars, à 11h par Éloïse Vienne, historienne de l'art

Dimanche 6 juin, à 11h par Lada Umstätter, conservatrice du Musée

Dimanche 12 septembre, à 11h
par Éloïse Vienne, historienne de l'art
par Lada Umstätter, conservatrice du Musée

Plusieurs visites pendant la Journée internationale des musées **le 16 mai 2010**.

Visites-sandwich (12h15 – 13h00) :

Venez découvrir un des aspects d'exposition pendant une courte visite par une historienne d'art et co-auteur du catalogue de la collection Eloïse Vienne et partager après avec elle vos impressions dans le hall du musée en mangeant votre sandwich !

Les vendredis à midi :

le 23 avril
le 21 mai
le 18 juin



Visites commentées pour les écoles : Sur inscription

Visites commentées pour les groupes : Sur demande

Ecoles

Visite pour les enseignants par Lada Umstätter et Eloïse Vienne
Jeudi 27 avril à 17h30

Conférences

Portrait d'Olivier Mosset

Conférence à deux voix : Catherine Perret – Olivier Mosset
En partenariat avec le Club 44

Mardi 15 juin 2010, à 20h

Au Club 44

Rue de la Serre 64

CH-2300 La Chaux-de-Fonds

Cycle de conférences sur les collections d'artistes : détails sur notre site web.

Animations pour les enfants

Ateliers pour enfants (6-11 ans) :

Formes et couleurs

Les mercredis de **13h30 à 15h30** :

31 mars

28 avril

26 mai

23 juin

Animatrice : Nicole Hovorka. Sur réservation : nicole.hovorka@ne.ch, ma-ve, 9h-12h

Art sportif

Les mercredis de **13h30 à 16h30** :

5 mai

19 mai

2 juin

16 juin

25 août

8 septembre

Animatrice : Priska Gutjahr. Sur réservation : alexandra.zuccolotto@ne.ch, ma-me, 14h-17h

Visites commentées et animations pour les enfants dans le cadre de l'exposition sur demande.



Concept et réalisation

Concept, commissariat scientifique, coordination

Lada Umstätter, conservatrice

Olivier Mosset, artiste

Clémence Schmidt, collaboratrice scientifique

Nicole Hovorka, collaboratrice administrative

Eloïse Vienne, historienne d'art

Avec le concours du *Magasin*, Centre national d'art contemporain, Grenoble

Relations publiques

Alexandra Zuccolotto, chargée des relations publiques

Ateliers pédagogiques

Priska Gutjahr

Nicole Hovorka

Accueil

Romi Cattin

Yvonne Piguet

Alexandra Zuccolotto

Restauration

Anne-Catherine Uhler Stähli

Isabelle Anex

Bibliothèque

Maria Walhström

Réalisation technique

Jonas Chapuis, Cédric Brossard, Julie Tüller, Maryvonne Kolly, Bruno Wittmer, Jacques Schwaar

Remerciements

Peter Wullschleger, Musée international d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds, Prêteurs privés, Département audiovisuel de la Bibliothèque de La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts du Locle, Club 44, MAMCO, Gabriel Umstätter, Société des amis du Musée des beaux-arts, Publiograph

