

Dossier de presse

69^e Biennale d'art contemporain

Exposition du 6 décembre 2009 au 31 janvier 2010

Vernissage le 5 décembre à 17h00



Présentation de l'exposition	p. 2
Vingt-huit facettes d'un art contemporain neuchâtelois (Bilan artistique de la 69 ^{ème} Biennale)	p. 3
Liste des œuvres	p. 5
Visuel pour la presse	p. 11
Informations pratique, agenda des événements	p. 19



Présentation de l'exposition

La Biennale de la Société des amis du Musée des beaux-arts (SaMba) de La Chaux-de-Fonds est une manifestation incontournable de la vie culturelle cantonale. Cette 69^{ème} édition, ouverte aux artistes ayant un lien privilégié avec le canton de Neuchâtel, a notamment pour objectif de permettre d'établir un état des lieux de la production des arts plastiques de notre région.

Cent neuf artistes ont apporté leurs œuvres au Musée, un nombre qui se situe dans la moyenne des Biennales précédentes. Le jury, composé de cinq personnes avec voix délibératives, trois professionnels du monde culturel des différentes régions linguistiques de La Suisse (**Annalisa Galizia**, conservatrice de la Villa dei Cedri à Bellinzona ; **Urs Staub**, chef de la Section art & design, Office fédéral de la culture, Berne; **Karine Tissot**, responsable du Bureau des transmissions au Musée d'art moderne et contemporain de Genève (Mamco) et curatrice indépendante) et de deux amateurs représentant le Comité de la SaMba (**Jean-Jacques Bise**, président du jury ; **Valérie Mathez**), et de la conservatrice du Musée, **Lada Umstätter**, avec voix consultative, s'est réuni pendant deux jours.

Ce jury a effectué sa tâche de manière sérieuse et approfondie. La sélection s'est faite en considération de la valeur intrinsèque de chaque envoi.

Chaque travail a fait l'objet d'une discussion où chacun a librement exprimé son point de vue et c'est à la majorité que les décisions ont été prises d'écarter et de retenir, dans sa totalité ou partiellement, les œuvres de 28 artistes. Parmi eux un artiste régional reconnu âgé de 81 ans et une « inconnue » de 20 ans. Les installations et les nouveaux média comme la vidéo ou l'art numérique sont peu représentés, mais on remarque un intérêt prononcé pour la narration, l'art figuratif et la photographie. Sur 28 ensembles choisis la photographie tient la place la plus importante dans la sélection (7 artistes), suivie de la peinture (6 artistes), de la sculpture et des installations (6 artistes), de l'art appliqué (4 artistes), du dessin (4 artistes) et de la gravure (1 artiste).

Le jury a en outre attribué deux prix : le prix de l'Office fédéral de la culture (d'un montant de CHF 4'000.-) et celui de la Biennale (CHF 4'000.-). Les noms des lauréats seront révélés, en même temps que ceux ayant obtenu le prix du Comité de la SaMba (CHF 3'000.-) et celui du public (CHF 3'000.-) lors d'une manifestation officielle qui aura lieu le mercredi 13 janvier 2010 à 18h30 au Musée.



Vingt-huit facettes d'un art contemporain neuchâtelois

« Cent neuf artistes ayant présenté chacun trois œuvres, cela fait une somme de quelque trois cents travaux qu'un jury – en partie extérieur à la région neuchâteloise – a découvert, analysé, sélectionné pour monter au final une exposition composée de vingt-huit artistes d'ici ou d'ailleurs, mais entretenant tous un lien privilégié avec Neuchâtel. Pour sa soixante-neuvième édition, la Biennale de la Société des amis du Musée des beaux-arts rend compte d'une activité artistique locale qui a l'avantage de mêler des générations différentes fédérées entre elles par la seule nécessité d'exprimer des formes, des couleurs et des idées. Préoccupations personnelles ou ambitions universelles, les muses inspiratrices des uns et des autres varient selon les parcours ou les intérêts respectifs. Elles autorisent néanmoins la conception d'univers singuliers et travaillés dans des techniques variées dont l'inventaire reflète le caractère hétéroclite des moyens possibles d'expression en art aujourd'hui.

Envahi dans ses espaces d'exposition par une série d'œuvres poétiques, narratives, engagées, énigmatiques, figuratives, abstraites, parfois volumétriques, le vénérable édifice de style art déco est transmué en cadre propice aux tentatives enthousiastes d'une création locale, au sens large du terme. Dans le désordre, on mentionnera la présence de quelques rares – mais notables – interventions dites « arts appliqués » : Hubert Crevoisier a réalisé une fragile barque de verre à partir de fils de cristal et Maude Schneider un amas de pneus en taille 1/1 – dans des dimensions et des formes qui entrent en parfaite opposition avec la fragilité du matériau employé. Enfin, les girafes de Jean-Marc Chappuis sortent des sentiers battus tout en se distinguant par un réel savoir-faire.

Force est de constater combien la présence cette année des techniques dites « classiques » est importante. Serait-ce là les témoignages évidents d'un désir de renouer avec la tradition? La peinture (Dominique Delefortrie, Anne Émery, Steve Litsios, Geneviève Pétermann, Victor Savanyu, Denise Schütz, Tenko), la sculpture (Jenny Baumat, Jeanne-Odette Évard, François Jaques, Émilie Guenat, le collectif Maschi Fontana, Hon Merz), la gravure (Henry Jacot) ou le dessin (Olivier Huether, Madeleine Jaccard, Alain Jaquet, Miriam Lubin) sont les moyens mis au service des idées. Si quelques pièces minimalistes – la structure massive de François Jaques, le carton jaune de Hon Merz ou les cadres noirs de Jenny Baumat – mettent la subjectivité à distance et détournent des volumétries familières pour en renouveler la lecture, on relèvera une note romantique dans le triptyque sensible et équilibré d'Anne Émery ou les images monumentales de Chloé Nicolet-dit-Felix. Un ton plus baroque s'empare par contre des bâches saturées d'images superposées de Nicolas Moser, des compositions torturées du virtuose Tenko et des portraits hauts en couleurs de Fabrice Huggler.

Contre toute attente, peu d'installations et peu de nouveaux médias comme la vidéo, le numérique ou internet ont été présentés contrairement au nombre conséquent de travaux photographiques qui dominent au sein de cette sélection. C'est une photographie essentiellement en couleurs, contemporaine dans ses formats – monumentaux ou carrés – qui porte aux yeux du spectateur des sujets parlant souvent d'architecture ou d'urbanisme. Céline-Éléonore Froidevaux dissèque, par



exemple, trois rues rectilignes en reculant systématiquement de trois pas en trois dans la profondeur sans jamais perdre de vue le point de départ. Une manière séquentielle d'organiser la réalité en strates et de rappeler combien de la photographie au film, il n'y a qu'un pas... Quand le spectateur recule à son tour, les photographies deviennent alors pattern ou pixel et évoquent l'univers de l'informatique. Dans une série aérienne, Yves André utilise pour sa part l'image afin de dénoncer l'occupation irréfléchie des sols helvétiques entre Genève et Zurich – comprenant bien évidemment la région neuchâteloise – et tenter de déclencher une réflexion chez le spectateur sur la « nécessité de paysages ouverts ». C'est également dans un format carré que Xavier Voirol ramène des horizons de l'est qui, destitués de toute présence humaine, font écho aux pratiques objectives de l'école de Düsseldorf. Enfin, quand la photographie n'est pas le médium retenu, elle sert de source, directe – les plages de Miriam Lubin sont dessinées à partir de « snapshots » –, ou indirecte – les peintures « réflexions reflétées » de Dominique Delefortrie ou celles, narratives, de Victor Savanyu prennent sans aucun doute appui sur des documents photographiques. Inspirée par les albums de famille, Geneviève Pétermann tire elle aussi un portrait collectif d'après le souvenir de photographies dans une peinture sage qui n'est pas dénuée d'expressivité. Enfin, on ne sera pas indifférent à l'humour qui se dégage de son installation de « nez », tout comme celui qui se lit dans les ciels de Denise Schütz où les putti des fresques italiennes ont pris de l'âge... Pour évoquer plus sérieusement le temps qui passe et partant, la condition humaine, Chen Tan, dans l'abside de l'Abbatiale de Bellelay, « Sous le paradis », met en relation peinture ancienne et photographie contemporaine et suggère des analogies entre putti et petits.

À l'heure où les biennales d'art contemporain se comptent par plusieurs centaines à travers le monde, il est important de maintenir la tradition d'une biennale locale dévolue à un art local. « Nez-ce » pas là en effet une belle occasion offerte de découvrir ou redécouvrir cet hiver l'art de la région neuchâteloise dans ce qu'elle a de diversifié, de prometteur ou d'établi ? »*

Karine Tissot, responsable du Bureau des transmissions au Musée d'art moderne et contemporain de Genève (Mamco), curatrice indépendante, critique d'art et membre du jury de la 69^{ème} Biennale

* jeu de mots voulant faire écho à l'installation de Geneviève Pétermann.



Listes des œuvres

Salle 1

ANNE EMERY

Née en France en 1958

Vit et travaille à Paris

Trait rouge, 2009

Rond bleu, 2009

Still in life, 2009

Acrylique et huile sur toile

CÉLINE-ÉLÉONORE FROIDEVAUX

Née à Saignelégier en 1979

Vit et travaille à La Chaux-de-Fonds

Rue du Balancier, 2008

Rue des Armes-Réunies, 2008

Rue du Modulor, 2008

Photographie

STEVE LITSIOS

Né aux Etats-Unis en 1959

Vit et travaille à La Chaux-de-Fonds

White Human Silhouettes (Lost Souls ?#10), 2009

White Human Silhouettes (Lost Souls ?#11), 2009

White Human Silhouettes (Lost Souls ?#13), 2009

Acrylique sur lin

TENKO (Benjamin Taillard)

Né au Locle en 1980

Vit et travaille à La Chaux-de-Fonds

Sans titre, 2009

Aquarelle, encre, aérosol sur papier

Confluences, 2009

Huile sur toile

L'entêtée, 2009

Huile sur toile



DOMINIQUE DELEFORTRIE

Née en Belgique en 1960
Vit et travaille à Neuchâtel

Réflexions 6, 2009
Huile sur toile

Réflexions 3, 2008
Huile sur toile

Réflexions 1, 2007
Huile sur toile

NICOLAS MOSER

Né à La Chaux-de-Fonds en 1977
Vit et travaille Hanoï

Superposition 26, 2009
Superposition 27, 2009
Photographie sur bâche

FABRICE HUGGLER

Né à La Chaux-de-Fonds en 1972
Vit et travaille à Genève

Autoportrait en vert, 2008
Moi, moi, et le monde ensuite, 2008
L'homme nu de la Bastille, 2009
Photographie sur aluminium

DENISE SCHÜTZ

Née à Bienne en 1959
Vit et travaille à Peseux

Le puits, 2007
Huile sur pavatex

Barocco, 2007
Acrylique sur toile



Salle 2

HENRY JACOT

Né au Locle en 1928
Vit et travaille au Locle

***Évasion*, 2007**

Burin

HUBERT CREVOISIER

Né à Lajoux en 1963
Vit et travaille à Berne

***Sans titre*, 2009**

Sculpture en verre

JEANNE-ODETTE

Née à Bienne en 1930
Vit et travaille au Cerneux-Péquignot

***Piège à lumière*, 2009**

Installation, technique mixte

MIRIAM LUBIN

Née aux Etats-Unis en 1956
Vit et travaille à La Chaux-de-Fonds

***Beach scene 1*, 2007**

***Beach scene 2*, 2007**

***Beach scene 3*, 2008**

Fusain sur papier

MAUDE SCHNEIDER

Née à Neuchâtel en 1980
Vit et travaille à Genève

***Rainbow*, 2008**

Céramique



XAVIER VOIROL

Né à Porrentruy en 1966
Vit et travaille à la Chaux-de-Fonds

Zone portuaire de Rostock, Allemagne, 2007
Station balnéaire de Jurmala, Lettonie, 2007
Quartier d'affaires de Snipiskas, Vilnius, Lituanie, 2009
Photographie sur aluminium

MADELEINE JACCARD

Née à Bâle en 1973
Vit et travaille à La Chaux-de-Fonds

Corpuscules, 2009
Feutre sur textile

Salle 3

JENNY BAUMAT

Née à La Chaux-de-Fonds en 1989
Vit et travaille à Renens

1 +0+2=3, 2009
Structure en bois peinte à l'acrylique

YVES ANDRÉ

Né à Genève en 1956
Vit et travaille à St-Aubin-Sauges

Métropole.ch, 2007-2009
Photographie sur aluminium

MASCHI FONTANA

Jean-Thomas Vannotti
Né à Lausanne en 1974
Vit et travaille à Neuchâtel

Tom Muller

Né à Bâle en 1975
Vit et travaille à Perth et à Neuchâtel

The Skill of going Unperceived, 2009
Installation, technique mixte



VICTOR SAVANYU

Né à La Chaux-de-Fonds en 1971

Vit et travaille à La Chaux-de-Fonds

Triptyque, 2009

Huile sur MDF

FRANÇOIS JAQUES

Né à Zurich en 1961

Vit et travaille à Neuchâtel

Plus virtuel, 2009

Installation

MAUDE SCHNEIDER

Née à Neuchâtel en 1980

Vit et travaille à Genève

Vestige, 2008

Céramique

JON MERZ

Né à Neuchâtel en 1981

Vit et travaille à Düsseldorf

Once a dream did weave a shade, 2009

Carton

ÉMILIE GUENAT

Née à La Chaux-de-Fonds en 1980

Vit et travaille aux Bois

Été 92, 2009

Technique mixte

CHLOÉ NICOLET-DIT-FELIX

Née à Neuchâtel en 1977

Vit et travaille à Neuchâtel

Le Bodhi, 2008

Le Banyan, 2008

Photographie



Cabinet 1

GENEVIEVE PETERMANN

Née au Etats-Unis en 1958
Vit et travaille à Neuchâtel

Triptyque en famille, 2008

Acrylique sur coton imprimé

Biodiversité 1-75, 2009

Acrylique sur alvéoles à pralinés, boîtes de pralinés, loupe

Cabinet 2

OLIVIER HUETHER

Né à La Chaux-de-Fonds en 1959
Vit et travaille à Berlin

Tapirs, 2009

Rhinos, 2008-2009

Ânes, 2009

Fusain et pastel sur papier

TAN CHEN

Né en Chine en 1969
Vit et travaille à Boudevilliers

Sous le paradis, 2008

Photographie, impression sur tissu

ALAIN JAQUET

Né à Neuchâtel en 1955
Vit et travaille à Coffrane

Carnet 1, 2009

Encre su papier

JEAN-MARC CHAPPUIS

Né à Morges en 1954
Vit et travaille à Neuchâtel

Lapis, 2008



Lazuli, 2008

Malachite, 2009

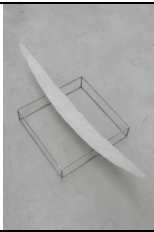
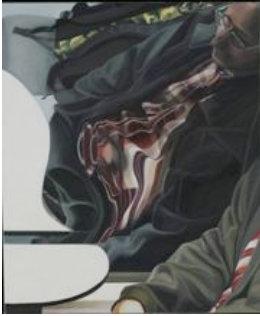


Céramique







Visuels pour la presse

<p>01. Yves André</p>	
<p>02. Jenny Baumat</p>	
<p>03. Jean-Marc Chapuis</p>	
<p>04. Tan Chen</p>	



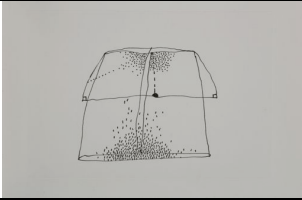
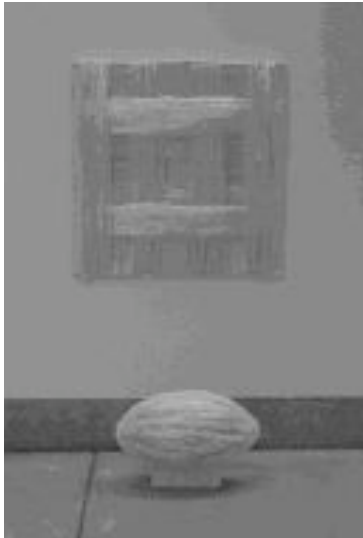


<p>05. Hubert Crévoisier</p>	
<p>06. Dominique Delefortrie</p>	
<p>07. Anne Emery</p>	
<p>08. Céline-Eleonore Froideveaux</p>	



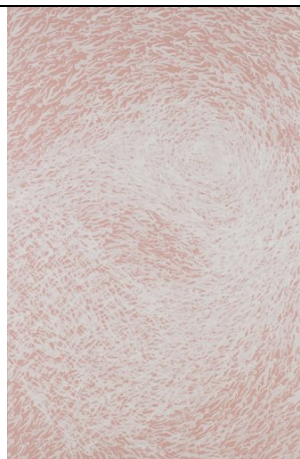
<p>09. Emilie Guenat</p>	
<p>10. Olivier Huether</p>	
<p>11. Fabrice Huggler</p>	
<p>12. Madeleine Jaccard</p>	



<p>13. Henry Jacot</p>	 An abstract drawing consisting of several thin, dark, overlapping lines on a light background, resembling a sketch of a figure or a complex geometric form.
<p>14. François Jaques</p>	 A black, modular sofa composed of several rectangular blocks arranged in a row, with a small, dark, rectangular object resting on top of the rightmost block.
<p>15. Alain Jaquet</p>	 A line drawing of a dome-shaped structure, possibly a tent or a small building, with a grid of lines on its surface and a small, dark, rectangular object on top.
<p>16. Jeanne-Odette</p>	 A photograph of a sculpture. In the foreground, there is a white, rounded, bowl-like object on a dark surface. In the background, a rectangular, framed object is mounted on a wall, possibly a painting or a framed sculpture.



17. Steve Litsios



18. Miriam Lubin



19. Maschi Fontana



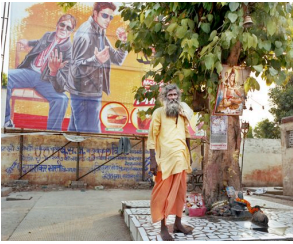



MUSÉE DES BEAUX-ARTS La Chaux-de-Fonds

Rue des Musées 33 | 2300 La Chaux-de-Fonds | Suisse

T ++41 32 967 6077 – Fax ++ 32 722 0763

E-mail : vch.mba@ne.ch | site Web : <http://cdf-mba.ne.ch>

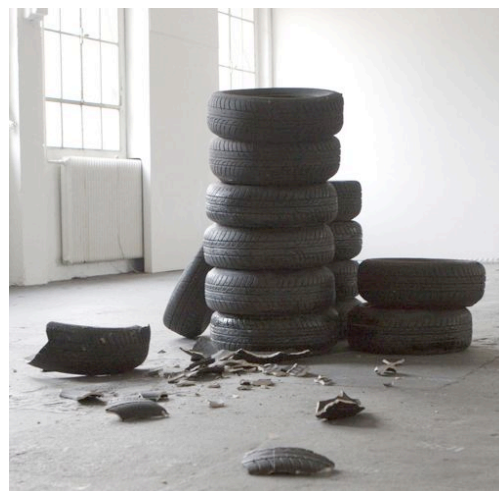
20. Jon Merz	
21. Nicolas Moser	
22. Chloé Nicolet-dit-Félix	
23. Geneviève Pétermann	



24. Victor Savanyu



25. Maude Schneider



26. Denise Schütz



MUSÉE DES BEAUX-ARTS La Chaux-de-Fonds

Rue des Musées 33 | 2300 La Chaux-de-Fonds | Suisse

T ++41 32 967 6077 – Fax ++ 32 722 0763

E-mail : vch.mba@ne.ch | site Web : <http://cdf-mba.ne.ch>

27. Tenko



28. Xavier Voirol



Informations pratiques

69^e Biennale d'art contemporain

Heures d'ouverture et contacts

Du mardi au dimanche de 10 à 17 heures
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds
Rue des Musées 33, CH - 2300 La Chaux-de-Fonds
<http://cdf-mba.ne.ch>; e-mail : mba.vch@ne.ch
Tél. ++41 32 9676076 (secrétariat, ma-ve 8h30-12h00) ;
++41 32 9676077 (réception, ma-di 10h00-17h00)
Fax ++41 32 7220763

Agenda des événements

Mercredi 13 janvier à 18h30

Remise des prix et performance

Le vidéaste Laurent Valdès et le comédien Jean-Louis Johannides travaillent depuis plusieurs années sur la thématique du parcours, de la relation à l'espace et de sa représentation.

Ils présentent « habitation imaginaire ² », une performance créée spécialement pour le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, deuxième volet d'un travail débuté à Genève.

Dimanche 17 janvier à 11 heures

Visite commentée par Lada Umstätter, conservatrice
Réservée aux membres de la SaMba

A voir aussi :

Exposition « Frankenstein, un cadavre exquis », du 6 décembre 2009 au 31 janvier 2010, vernissage le 5 décembre 17h00



Concept et réalisation

Coordination et accrochage

Lada Umstätter, conservatrice
Alexandra Zuccolotto, membre du Comité de la SaMba et chargée des relations
Musée-SaMba

Comité de la SaMba

Jean-Jacques Bise
Catherine Brandt
Ian Forrer
Marianne Gautschi
Catherine Heim
Carole Krebs-Ryser
Valérie Mathez
Claude-André Moser, président
Daniel Musy
Maelle Surdez
Alexandra Zuccolotto

Catalogue

Auteurs :

Jean-Jacques Bise
Séverine Cattin
Claude-André Moser
Karine Tissot

Alexandra Zuccolotto, coordination
Pierre Bohrer, photographe
Graphisme : SuperO
Imprimerie Gasser

Soutien administratif

Nicole Hovorka, collaboratrice administrative

Relations publiques

Alexandra Zuccolotto, chargée des relations publiques

Accueil

Romi Cattin
Yvonne Piguet
Alexandra Zuccolotto



Surveillance

Priska Gutjahr, responsable

Claudia Bieler

Max Gutjahr

Elisabeth Longobardi

Seeven-Vishnu Mootosamy

Jean-Pablo Muhlenstein

Eloise Vienne

Bruno Wittmer

Réalisation technique

Jacques Schwaar

Maryvonne Kolly

Julie Tüller

Priska Gutjahr

Jean-Pablo Muhlenstein

Remerciements

Loterie romande, Pierre Bohrer, Clémence Schmidt, Gabriel Umstätter, Société des amis du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, artistes de la Biennale

