

Dossier de presse
Henri Passet, sculpteur, graveur

Exposition du 7 décembre 2008 au 15 février 2009
Vernissage le 6 décembre à 17 heures



I. Présentation de l'exposition	pp. 2 - 4
II. Courte biographie de l'artiste	pp. 5 - 6
III. Quelques citations	p. 7
IV. Images	pp. 8 - 17
V. Informations pratiques	pp. 18 - 19



I. Présentation de l'exposition

Né en 1928 à Genève, où il a étudié à l'Ecole des Beaux-Arts et mené toute sa carrière de sculpteur, Henri Passet a développé parallèlement depuis 1968 une œuvre gravée qui, d'abord concourante à son travail sculptural, n'a cessé de gagner en autonomie et en ampleur, au point de constituer aujourd'hui une part également importante et originale de son travail. Vingt ans après une première exposition de l'artiste à La Chaux-de-Fonds, le musée réunit dans sept salles un choix de sculptures et de gravures d'Henri Passet des années 1960 à nos jours. L'exposition est aussi l'occasion de marquer les quatre-vingts ans de l'artiste.

Dans les années 1960, Henri Passet réalise des sculptures en bronze, avant de découvrir à partir des années 1970 sa voie dans la technique du fer soudé, qui lui permet de développer une œuvre rigoureuse, centrée sur la figure humaine. L'artiste s'efforce d'en dégager les traits essentiels, dans une démarche qui l'amène à utiliser des formes de plus en plus élémentaires. Au fil des expériences, ses sculptures en sont venues à tendre vers l'abstraction, bien que la figure n'y soit jamais véritablement reniée : on pourrait en fin de compte plutôt parler d'une figuration à caractère emblématique. S'appuyant régulièrement sur la frontalité et la symétrie, les sculptures d'Henri Passet tissent aussi des liens avec l'architecture antique et la statuaire archaïque. La disposition des œuvres dans les deux principales salles de l'exposition, minutieusement ajustée en étroite collaboration avec l'artiste, est conçue pour ménager une multitude de points de vue sur les œuvres, et invite le visiteur à



déambuler entre les sculptures et gravures monumentales, qui restructurent littéralement l'espace environnant par leur agencement.

On a souvent mis en évidence les liens entre la sculpture et la gravure d'Henri Passet. Un matériau commun, le métal assemblé ou gravé, sert en effet à l'expression du même thème central de la figure humaine. Les correspondances sont particulièrement sensibles dans ses premières estampes des années 1970, qui semblent souvent dialoguer avec les sculptures en bronze ou en fer soudé et reprendre sous un autre angle les mêmes préoccupations plastiques. Dès les années 1980 cependant, une distance formelle s'instaure entre les sculptures et l'œuvre gravé. Souvent exécutées en traits rapides et violents, les estampes de l'artiste semblent prises dans une dialectique du brouillage et du dévoilement, que reflète aussi la reprise fréquente des plaques et la multiplication vertigineuse des états (23 états de 1980 à 2007 pour la seule gravure *Jeux* par exemple). Dès la fin des années 1990, à côté du corps humain, la poésie s'établit fermement comme un sujet à part entière de l'œuvre gravé de l'artiste. Ces estampes sont inspirées de textes poétiques très variés, qu'il s'agisse de l'écrivain voyageur suisse Nicolas Bouvier, de la poétesse russe Anna Akhmatova, du troubadour occitan Guillaume IX d'Aquitaine, de Rainer Maria Rilke ou encore de Baudelaire ou de Mallarmé. Ces gravures qui suggèrent ou évoquent un non-dit plus qu'elles n'« illustrent » les poèmes, tiennent une place importante dans le cheminement de l'artiste vers une rupture formelle entre les deux pans majeurs de sa création.



MUSÉEDESBEAUX-ARTSLa Chaux-de-Fonds

Rue des Musées 33, CH – 2300 La Chaux-de-Fonds

T ++41 32 967 6077 – Fax ++ 32 722 0763

E-mail : vch.mba@ne.ch

Adresse Internet : <http://cdf-mba.ne.ch>

Les œuvres présentées dans cette exposition proviennent de collections privées, de la collection du Cabinet des estampes des Musées d'art et d'histoire de Genève, ainsi que de celle du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.



II. Courte biographie de l'artiste



Henri Presset

Né le 20 juillet 1928 à Genève.

Ecole des Beaux-arts de Genève, section sculpture de 1947 à 1952.

A partir de 1968, parallèlement à la sculpture, travaille la gravure.

En 1983 reçoit le Prix des Arts plastiques de la ville de Genève.

En 1997 reçoit le Prix de la Fondation pour les arts graphiques en Suisse.

Vit et travaille à Chêne-Bourg, Genève.

Expositions personnelles (sélection):

1987 - Genève, Cabinet des Estampes, « L'Oeuvre gravé 1968-1987 » (catalogue raisonné de l'œuvre gravé par Rainer Michael Mason)

1988 - La Chaux-de-Fonds, Aarau, Genève, Musée des Beaux-Arts, Aargauer Kunsthhaus, Musée Rath, « Henri Presset, sculpture 1959-1988 » (catalogue)

1992 - Paris, Galerie Pascal Gabert (catalogue)

1994 - Paris, Foire international d'art contemporain (FIAC), Galerie Pascal Gabert (avec les peintres Frédéric Brandon et Gérard Thalmann)

1997 - Paris, Galerie Pascal Gabert



1998 - Uznach , St-Gall, Galerie zur grünen Tür, « Henri Passet. Gravures - Sculptures » ; Le Locle, Musée des Beaux-Arts de la Ville du Locle, « Henri Passet. Gravures - Sculptures »

2000 - Genève, Espace Abraham Joly, « L'Intemporalité. Sculptures - Gravures » (catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté par Marcel Christin)

2001 - Uznach , St-Gall, Galerie zur grünen Tür, “Henri Passet. Gravures-Sculptures”

2003 – Avenches, Galerie du Château (avec Philippe Grosclaude), « Henri Passet » ;

Yverdon-les-Bains, Place des droits de l'homme, « Henri Passet. Figure 3B-89 »

2004 – Genève, Cabinet des estampes, Musée d'art et d'histoire, « Henri Passet, sculpteur. Gravures. 1980 – 2004. *Come l'uom s'eterna* »

2005 – Avenches, Galerie du Château (avec Edmond Quinche), « Henri Passet. Gravures-Sculptures »



III. Quelques citations

John Berger, « Henri Passet, sculpteur », dans *Henri Passet, sculptures 1959-1988*, cat. d'expo., La Chaux-de-Fonds, Aarau, Genève, 1988, pp. 5-6 :

« Pour être bonne : une sculpture doit imposer sa présence. Elle doit non seulement défendre solidement son propre volume mais aussi occuper l'espace qui l'environne, l'appivoiser et le faire parler à sa faveur. Elle doit, en l'envahissant ou en se laissant traverser par lui : lui donner une langue : une voix : un rôle. »

« ...le sujet de ces sculptures, c'est notre espace intérieur, c'est l'empreinte creuse et chaque fois différente que laisse et libère au fond de nous même l'accomplissement de notre désir. Donner un contour à cette espèce d'absence centrale est un tour de force et le signe de grand don, car cela nous permet de savoir ce qu'il faut entreprendre pour combler cette absence et pour la conjurer.»

André Corboz, « Passet le juste » dans *Henri Passet, sculptures 1959-1988*, cat. d'expo., La Chaux-de-Fonds, Aarau, Genève, 1988, p. 16 :

« Passet, qui a inventé une prise inédite de la sculpture sur le réel, définit ses propres œuvres à travers une expression qui allie le tact et l'ouïe : il parle de leur « poids de silence », de leur « densité de silence ». »

Rainer Michael Maison, « La gravure de Passet : l'âme de la sculpture », dans *Henri Passet. L'œuvre gravé. 1968-1987*, Cabinet des estampes, musée d'art et d'histoire, Genève, 1987, p. 145 :

« Comme tout, dans la vie et les travaux du sculpteur Henri Passet, la gravure témoigne de la plus entière probité. Son développement, son expression, son rapport à l'œuvre sculpté s'affirment aussi naturels qu'empreints du souci de toucher juste, par la réflexion et par l'expérience du métier toujours envisagée.»



IV. Images

1. Quelques vues des salles de sculptures :



MUSÉE DES BEAUX-ARTS La Chaux-de-Fonds

Rue des Musées 33, CH – 2300 La Chaux-de-Fonds

T ++41 32 967 6077 – Fax ++ 32 722 0763

E-mail : vch.mba@ne.ch

Adresse Internet : <http://cdf-mba.ne.ch>



MUSÉE DES BEAUX-ARTS La Chaux-de-Fonds

Rue des Musées 33, CH – 2300 La Chaux-de-Fonds

T ++41 32 967 6077 – Fax ++ 32 722 0763

E-mail : vch.mba@ne.ch

Adresse Internet : <http://cdf-mba.ne.ch>



MUSÉE DES BEAUX-ARTS La Chaux-de-Fonds

Rue des Musées 33, CH – 2300 La Chaux-de-Fonds

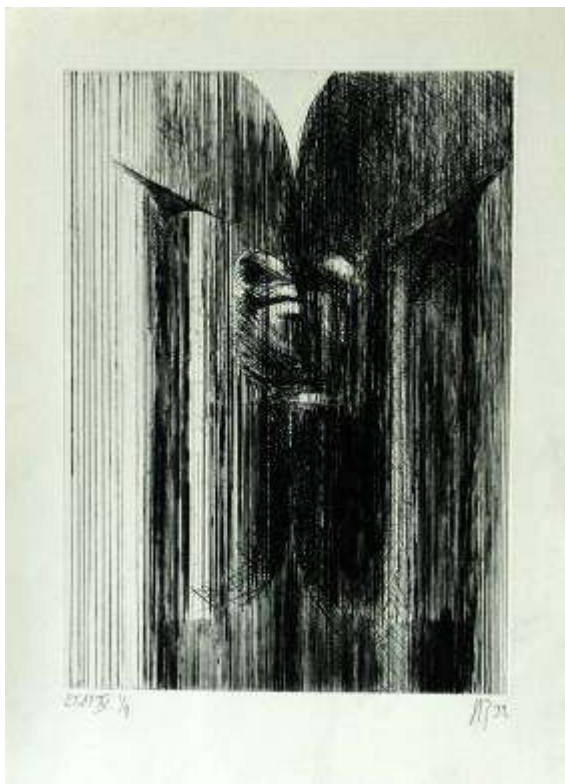
T ++41 32 967 6077 – Fax ++ 32 722 0763

E-mail : vch.mba@ne.ch

Adresse Internet : <http://cdf-mba.ne.ch>



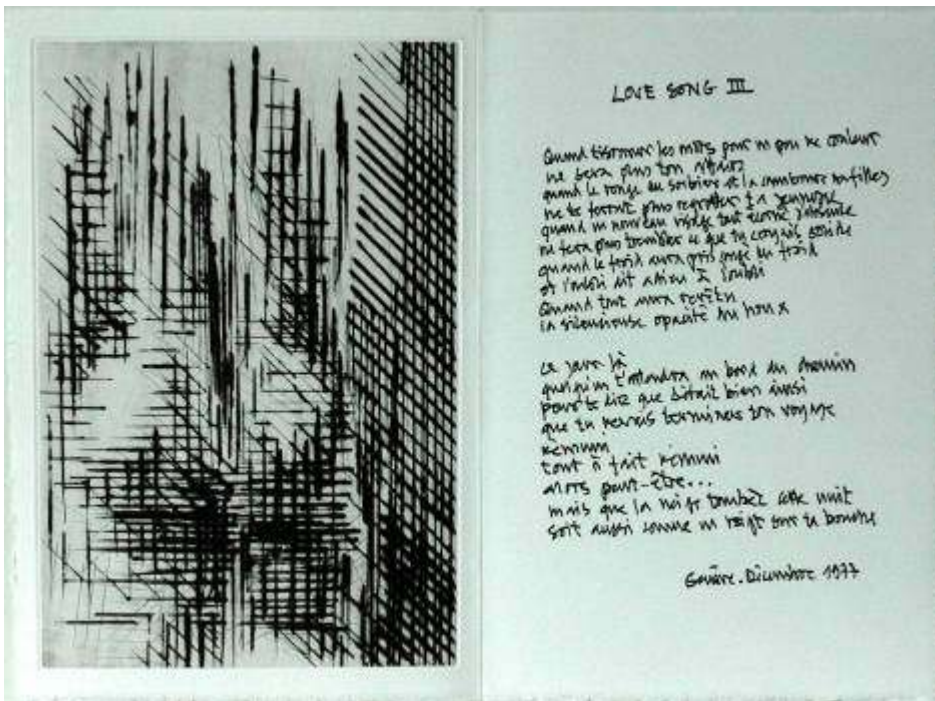
2. Quelques œuvres présentées :



Forme première, eau-forte, 1992, collection privée

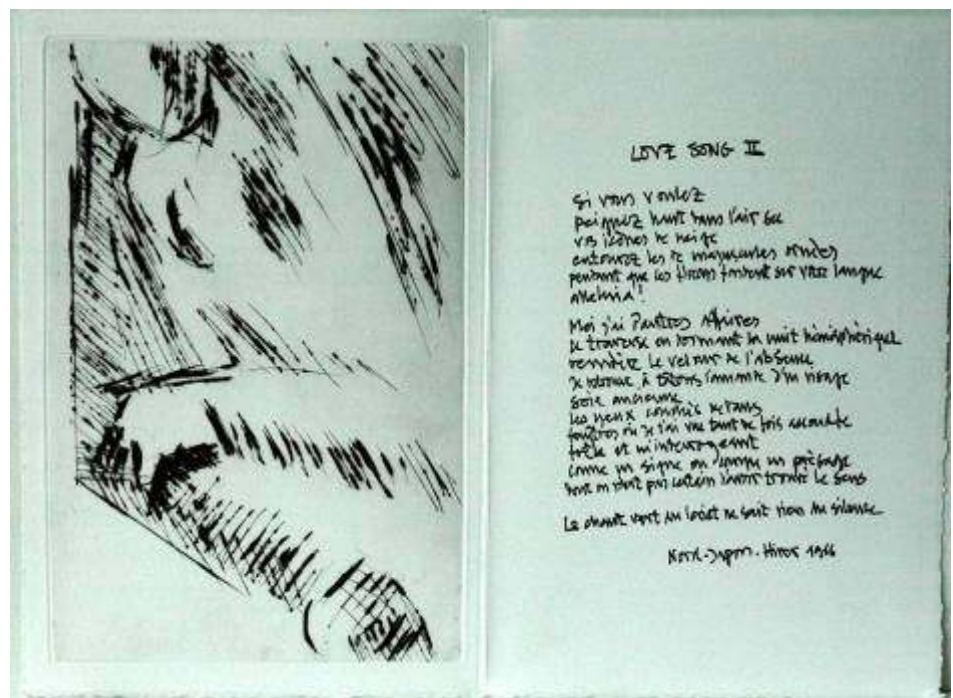


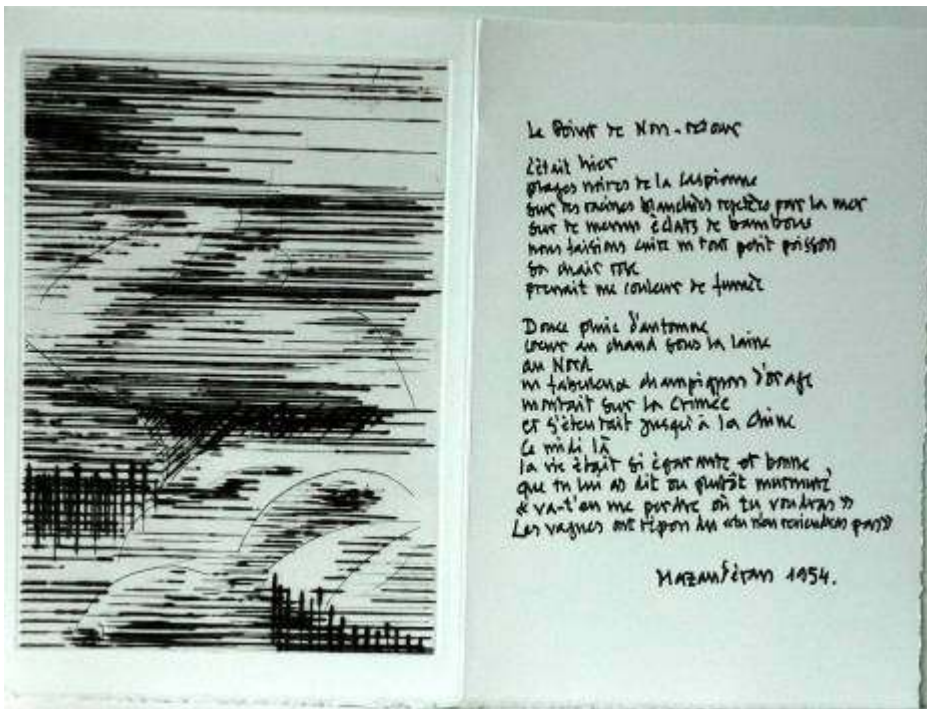
Figure 3-94, fer, 1994, collection privé



« Love song III » dans *Le Dehors et le Dedans*, huit poèmes, manuscrit de N. Bouvier, ed. R. Meyer, 2003, technique mixte, collection privée

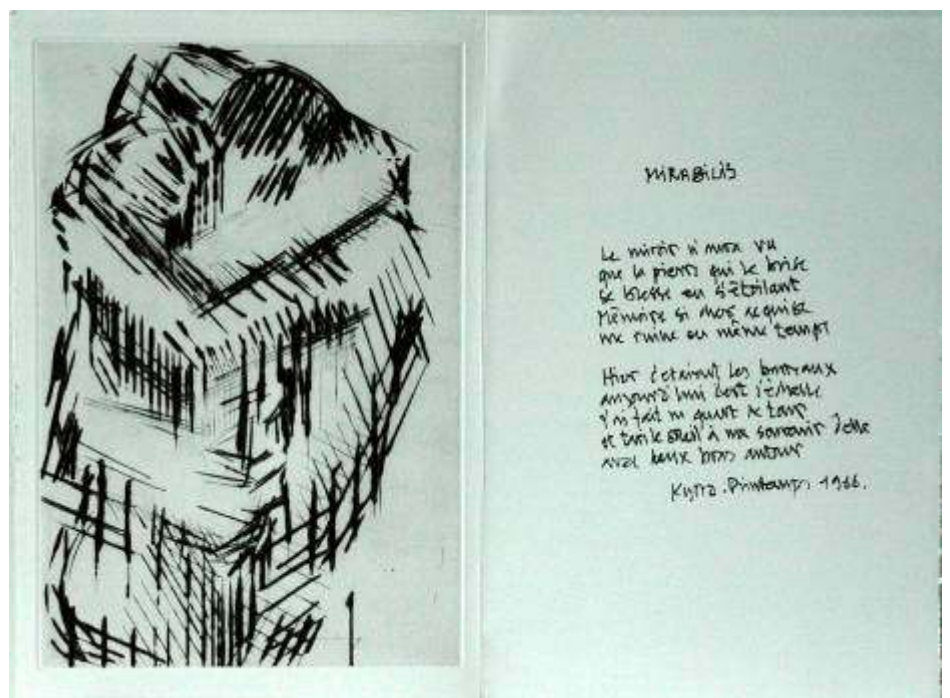
« Love song II » dans *Le Dehors et le Dedans*, huit poèmes, manuscrit de N. Bouvier, ed. R. Meyer, 2003, technique mixte, collection privée





« Le point de non-retour » dans *Le Dehors et le Dedans*, huit poèmes, manuscrit de N. Bouvier, ed. R. Meyer, 2003, technique mixte, collection privée

« Mirabilis » dans *Le Dehors et le Dedans*, huit poèmes, manuscrit de N. Bouvier, ed. R. Meyer, 2003, technique mixte, collection privée



MUSÉE DES BEAUX-ARTS La Chaux-de-Fonds

Rue des Musées 33, CH – 2300 La Chaux-de-Fonds

T ++41 32 967 6077 – Fax ++ 32 722 0763

E-mail : vch.mba@ne.ch

Adresse Internet : <http://cdf-mba.ne.ch>



Sculpture : Femme assise, fer, 2007, collection privée

Gravure : Sans titre, technique mixte, 2005, collection privée



Sans titre, fer, 2006, collection privée

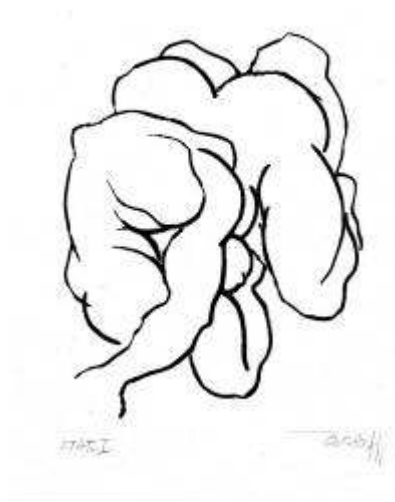


Femme-cadre. Torse, bronze, 1967,
collection privée





Trois esquisses pour une sculpture oblique, fer, 1998-1999, collection privée



Jeux, état I, pointe sèche, 1980, Cabinet des estampes, Musées d'art et d'histoire, Genève

Jeux, état XXII, pointe sèche, 2002, Cabinet des estampes, Musées d'art et d'histoire, Genève



V. Information pratique

Exposition *Henri Presset, sculpteur, graveur*

Du 7 décembre au 15 février 2009

Vernissage le 7 décembre à 17h00 en présence de l'artiste

Heures d'ouverture et contacts

Du mardi au dimanche de 10 à 17 heures

Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

Rue des Musées 33, CH - 2300 La Chaux-de-Fonds

<http://cdf-mba.ne.ch>; e-mail : mba.vch@ne.ch

Tél. ++41 32 9676076 (secrétariat) ; ++41 32 9676077 (réception)

Fax ++41 32 7220763

Agenda des événements

- **Visite commentée publique par la conservatrice:**
Le 11 janvier 2009 à 11h00

- **Ateliers modelage et gravure pour les enfants :**

6-12 ans :

Animation : Priska Gutiahr

Le mercredi 21 janvier : de 13h30 à 15h00

Le mercredi 4 février : de 13h30 à 15h00

Inscription obligatoire, nombre de participants limité

nicole.hovorka@ne.ch ou 032 9676077

Visites commentées et animations pour les enfants dans le cadre de l'exposition sur demande.

Programme complète sur le site du musée



Concept et réalisation

Lada Umstätter, concept et commissariat scientifique

Nicole Hovorka, coordination et administration

Maud Gaudard Garcia, collaboration scientifique

Alexandra Zuccolotto, coordination, accueil et relations publiques

Priska Gutjahr, ateliers pédagogiques, réalisation technique

Isabelle Anex, restauration et encadrement

Jacques Schwaar, réalisation technique

Bruno Wittmer, encadrement

Romi Cattin, accueil

Yvonne Piguet, accueil

Remerciements

Nous tenons à exprimer nos remerciements à toutes les personnes qui ont permis par leur aide précieuse la réalisation de cette exposition :

Claude et Henri Passet, Marc Ferroud, Raymond Meyer, Christian Rümelin, Véronique Yersin, Marcel Christin, Cyril Kobler, Gabriel Umstätter, Serge Perrelet, Cédric Brossard.

